

Nobile Fué Recogido por un Avión Sueco

(INFORMACION EN LA PAGINA DOS)

Biblioteca Nacional
Méjico 566 (3 ejemplares)
CAPITAL

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 24 de Junio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5362

Independiente Venció a R. Plate En un Partido Sumamente Parejo

El Equipo Visitante se Presentó con Varios Jugadores Suplentes

EL PRIMER TIEMPO TERMINO CERO A CERO

Del fixture confeccionado para hoy, el encuentro que debían disputar los equipos de Independiente y River Plate, era sin duda, el más interesante. La posición que ocupan los dos equipos en la tabla de posiciones y las bondades de los dos conjuntos, hacían prever un encuentro interesante. Por otra parte, en las diversas ocasiones que ambos equipos se han encontrado por el campeonato, dieron siempre lugar a luchas muy interesantes.

El encuentro de hoy había creado cierta expectativa. River Plate lleva realizada hasta el presente, una campaña por demás excelente, y su rival no tiene menos títulos. En esas condiciones no resultó extraño que una concurrencia sumamente crecida se llegara desde las primeras horas de la tarde hasta Avellaneda, con el objeto de presenciar el cotejo.

20.000 personas

A las 14.30 horas se calculaba la concurrencia, en un número superior a 20.000 personas. El estado presentaba un excelente aspecto. Las tribunas y en especial las populares, se encontraban ocupadas casi en su totalidad.

"Independiente campeón"

En este encuentro ocurrió algo pocas veces registrado. La barra del club local tenía en las distintas tribunas, carteles que decían "Independiente campeón" y otros distintivos pertenecientes al club local. Por su parte los partidarios de River Plate no habían olvidado a su equipo y en varias partes de las tribunas aparecieron también carteles, instando a los jugadores a mantener el título de invictos.

Fué así, como en un ambiente de entusiasmo, se llegó a la hora de la iniciación del match.

El encuentro preliminar

Previamente correspondió medirse a las intermedias de River Plate e Independiente, que solo pudieron disputar le primer período. Momentos antes de reanudarse la lucha, el referee César Cúneo, manifestó a los capitanes de ambos equipos, que no podía continuar dirigiendo el encuentro, por encontrarse indispuesto. En realidad, lo que había ocurrido es que, como durante el primer período los parciales de uno y de otro equipo le protestaran sus fallos, previendo algunas incidencias desagradables, prefirió suspender la lucha.

El score hasta el momento de suspenderse la lucha era de un empate en dos goals por bando.

River Plate quiere vengar la derrota anterior

Los visitantes se llegaron esta tarde hasta el field de Independiente dispuestos a vengar la derrota que los rojos le infligieran el año anterior, por 2 a 0, después de una reñida lucha.

Los equipos

Cuando el referee Napoli dió orden de iniciar la lucha, los equipos se alistaron de la siguiente manera:

River Plate. — Mihovich; Rodríguez e Irribarren; Malatto, Giglio y Bonelli; Gondar, Granara Costa, Scotto, Peniche y Paduano.

Independiente. — Sangiovani; Debuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Paolinetti.

Los visitantes se presentan con suplentes

Al alistarse el equipo visitante, se advierte que su equipo presenta algunas ausencias, como la del arquero Irribarren y Patiño, que son reemplazados por Mihovich y Malatto.

Se sortean las vallas

Efectuado el sorteo reglamentario de las vallas, resulta ganador el equipo local. En consecuencia Scotto inicia el match, cediendo la pelota a Granara Costa y éste a Gondar, pero rápidamente interviene Martínez, que envía la pelota fuera del campo.

A continuación Paolinetti cede la pelota a Seoane, y éste se corta y, solo, frente a la valla, interviene Iribarne.

Juego parejo

Los primeros diez minutos de juego son sumamente parejos. Las acciones son movidas. Un avance de un equipo es rápidamente contrarrestado por otro del adversario. Ante un avance de los visitantes, la defensa de los rojos pasa por un momento de apremio que Chiarella salva bien.

Insisten los delanteros de Independiente y Bonelli se luce al detener un avance y Ronzoni comete foul a Scotto, que tira Giglio, pasando la pelota a Gondar, pero Martínez es despojado, pasando a Paolinetti, que tira un centro que recoge Lalín, enviando un tiro al arco, pero Iribarne cede corner; tomado el puntapié desde la esquina por Canavery, recibe Ravaschino con la cabeza y recoge Seoane con un tiro fuerte que salva Mihovich.

Un avance de River Plate es finalizado con un centro de Paduano que recoge Scotto, tirando afuera. En la ofensiva los delanteros rojos, Giglio comete un foul contra Seoane, que tomado por Paolinetti, es detenido en buena forma por Mihovich.

15 minutos de juego

El juego continúa movido. Los delanteros de River Plate actúan en buena forma. A los 19 minutos Paduano inicia un avance por su ala, pero termina con la intervención de Pérez.

Cuando se llevaban jugados 20 minutos, Seoane recibe la pelota de Pérez y elude a Giglio pasando la pelota a Canavery, quien rápidamente la devuelve al mismo y éste nuevamente la pasa a Canavery, pero la pelota sale fuera del campo.

A renglón seguido Paduano desde su ala coloca un centro que Granara Costa remata sin puntería. Poco después Martínez despoja de la pelota a Granara Costa en buen momento. Dos minutos después Debuglio frente al área peligrosa hace foul a Scotto, que tira él mismo. Nuevamente Scotto hace foul contra Chiarella que tira él mismo pasando a Paolinetti que hace un centro que termina con la intervención de Rodríguez.

Reaccionan los locales

Se nota a continuación una evidente reacción de parte de los locales. En uno de los avances de la línea de ágiles rojos, Lalín hace un violento tiro dando la pelota en el poste. Nuevamente insisten los locales y el arquero visitante es llamado a intervenir ante tiros de Ravaschino y Canavery.

Una jugada que provoca la expulsión de dos jugadores

Cuando se llevaban jugados 26 minutos, Giglio en posesión de la pelota es despojado por Lalín. El jugado de River Plate se vuelve hácia Lalín y lo amenaza, y en esta circunstancia Lalín levanta la pierna colocándosela en el pecho. Rápidamente intervienen los demás jugadores para evitar la incidencia, y el referee ordena que ambos se retiren del field.

Se suspende el juego

Entretanto el juego se suspende, mientras los jugadores de ambos equipos tratan de convencer al referee para que permita que ambos jugado es continúen actuando. Lalín ante la resolución del referee se retira del field siendo aplaudido por

(Continúa en la pág. 8)



SEOANE es siempre arquero peligroso. Aquí lo vemos cabeceando una pelota, a pesar de estar acosado por varios contrarios



MIHOVICH, arquero riverplatense, detiene en buenaforma un shot de Seoane

Los Seleccionados Argentinos se Hacen para Perder y Ganar

Los dirigentes no debieron prohibir nunca la realización de un encuentro en París con fines benéficos

UNA ACTITUD DESCOMEDIDA

HAN vuelto los dirigentes de la Asociación Amateur Argentina de Football a proceder de acuerdo a un criterio personal en desacuerdo con el sentir de los aficionados del país, al negar la autorización para que el equipo argentino en París, juegue en la capital de Francia un match a beneficio de los mutilados de la guerra:

No alcanzamos el sentido de la prohibición.

Estimamos que, si es criticable la actitud de nuestros vecinos en el sentido de disolver el conjunto clasificado ganador por un golpe de azar, recientemente en Amsterdam, no debemos imitarla.

Sabemos ya el verdadero poderío de nuestro football y no sería ahora, precisamente, que habría de ponerse en discusión, por un resultado.

Y sabemos por sobre todas las cosas lo que es el deporte. Se debe ganar y se debe perder. No hay por qué rehusar cotejos, puesto que un resultado favorable o adverso nos dejaría siempre en la misma situación en que estamos colocados.

Somos. Lo sabemos y no amenguaría por cierto, una derrota, nuestros valores.

Con la colocación que nos cupo en el torneo de Amsterdam, con una mejor o sin ninguna, el prestigio conquistado no podría derribarse por una mala jornada cumplida, ni habrá necesidad de disolver el conjunto por la obtención de un título más.

Al contrario debe ser un galardón para nosotros el poder constatar que se solicita nuestro concurso para obras de tal naturaleza, porque ello implica de por sí, un reconocimiento tácito a nuestros valores.

Deportivamente entonces no hay una razón que obligue tal medida por parte de nuestros dirigentes, que una vez más se han equivocado.

Por otra parte, debió pensarse lo descomedida que resultaría la actitud, para las autoridades de un país amigo como lo es Francia.

Es sabido la veneración que sienten los galos por los mutilados de la guarra y podría haberse supuesto que el concurso de la Argentina en un match benéfico, congregaría las simpatías y el agradecimiento de la Francia.

Lo contrario nos reportaría, indiscutiblemente, una animadversión en contrasentido con las simpatías conquistadas en tierras holandesas por corrección de procederes y por excelentes actuaciones.

Y las cosas siempre es necesario pensarlas detenidamente antes de resolverlas, puesto que no es el caso de contestar un cable con la impresión que se recibe en un primer momento.

No tiene necesidad el football argentino de disolver sus conjuntos. Al contrario, cuando mejor sea su actuación, sus performances, los triunfos que conquisten, mayor habrá de ser la satisfacción que habrán de proporcionarnos.

Las imitaciones son siempre odiosas y en este caso se hace aún más notable.

Lo cual hace que no alcancemos la razón que obligó la prohibición de un partido en París, con un fin tan humanitario y simpático como el que lo ocasionaba.

Colegiales se impuso al equipo del C. Chacabuco

Mantúvose así en la vanguardia del campeonato de Balón

EL SCORER FUE 9 TANTOS A 4

Según el fixture de la Federación Argentina de Balón, le tocaba medirse a los teams de primera división de los clubs Colegiales y Chacabuco, que vienen realizando una campaña brillante, marchando invicto el primero de los citados. El fixture de esta brega había despertado un interés nunca visto en brega de balón, lo que quedó justificado por el numeroso público que se congregó en el field que C. A. Colegiales posee en las calles Teodoro García y Giribone, field donde tuvo lugar la brega que nos ocupa.

Al llamado del referee señor Juan Miralles, se presentaron los equipos constituídos por los siguientes jugadores:

COLEGIALES. — Parodi; Poppe, Elinger y Porta; S. Martínez, F. Caruso y J. Martínez; De la Torre, Moretti, Greig, Amaral y Pagano.

CHACABUCO. — Garagorri; Bandin, Rosa e Isaías; Lazatti, Saavedra y Chaffer Somoza, Carpanelli, Ozia, Islas.

Se inicia el partido y, desde los primeros minutos se puede notar que la lucha ha de resultar bajo todo punto de vista interesante y enteramente reñida, ya que las acciones son parejas, abundando brillantes intervenciones de jugadores, tanto de Colegiales y Chacabuco, cuando habían ya transcurrido pocos minutos de juego, Chacabuco logra abrir el score, siendo a continuación empatado; pero el tanto de Colegiales es anulado por el referee, lo que da motivo a que los ofensiva, siendo su acción bien alimentada por la defensa. El fruto de estas incursiones se produce, empatándose el partido, consiguiendo nuevamente Colegiales vencer la valla de Chacabuco en dos ocasiones, descontando venaja Chacabuco en un tanto, finalizando el primer tiempo con el siguiente score:

Colegiales	4
Chacabuco	2

Después del descanso de práctica se reinicia el encuentro, notándose que la línea delantera de Colegiales actúa con mucha precisión, haciendo continuas incursiones a la valla de Chacabuco, que no puede ser detenida por la defensa de éste, ya que avanza por medio de combinaciones precisas, lo cual desbarata la actuación de los jugadores de Defensores de Chacabuco: de vez en cuando Chacabuco pretende avanzar, pero pocas veces se acerca al área peligrosa de Colegiales, debido a la buena actuación de la defensa.

Primando en casi la totalidad del segundo tiempo, Colegiales en la ofensiva obtiene 5 tantos y Chacabuco 2, finalizando el encuentro con el triunfo de Colegiales por 9 tantos a 4, después de haber realizado un brillante partido que reafirma sus estimables valores y lo califica entre los mejores conjuntos de balón de ésta y llamado a ocupar los primeros puestos en la tabla de posiciones, y con sobrados títulos, para clasificarse campeón.

Fué dable apreciar el numeroso público que asistió a presenciar la brega, entre el cual se notaba la presencia de numerosas señoritas.

El día 5 se embarca el Barcelona para Bs. Aires

(International)

BARCELONA, 24. — Los miembros del equipo de football Barcelona, de acuerdo con lo que se ha decidido definitivamente, se embarcará con destino a Buenos Aires el día 5 de julio próximo, y regresarán en el mes de septiembre, después de realizar una jira por los países sudamericanos.

Marcha atlética de 20 kilómetros

Se realizó esta mañana en la Avenida Alvear organizada por el Comité Pro Marcha Atlética

De acuerdo con lo que habíamos anunciado oportunamente, se realizó esta mañana, en la Avenida Alvear, una marcha atlética sobre la distancia de 20 kilómetros, organizada por el Comité Pro Marcha Atlética. Para cubrir esta distancia, debía repetirse cuatro veces el circuito Monumento de los Españoles-Recoleta.

Desarrollo de la prueba

A las 9.30 horas, se dió la señal de partida, iniciando el tren el corredor Bagnato, quien era seguido de cerca por Guglielmoto, que, pocos minutos después, pasó a tomar el mando del pelotón, para continuar así hasta el final. Por el tercer lugar, sostuvieron una recia lucha Ruzier y Presas, imponiéndose el primero después de un ponderable esfuerzo.

Guglielmoto, el vencedor de la carrera que nos ocupa, batió dos records hoy: el de 15 kilómetros, lo rebajó en dos minutos con 46 segundos, y el de 20 kilómetros en 5 minutos más o menos.

Ambos records los ostenta el mismo corredor.

Resultado general

El resultado general de la prueba fué el siguiente:

1o. E. P. Guglielmoto, del C. D. Palermo, en 1 h. 40' 33" 4|5.

2o. Oscar Bagnato, del mismo club, en 1 h. 51' 33".

3o. Carlos Ruzier, del mismo club, en 1 h. 55' 46".

En rugby, la 2a. división de Pacífico empató con C. U.

Sin lograr abrir el score, terminó el encuentro realizado hoy en Sáenz Peña

Por el campeonato de segunda división que organiza la River Plate Rugby Unión se midieron hoy los cuadros de esta categoría de los clubs Universitario y Pacífico.

Los primeros minutos se desarrollaron en el centro de la cancha. Luego se nota un leve dominio de Universitario hasta el final del período. El cual terminó sin que ninguno de los dos cuadros lograra abrir el "score".

En el segundo tiempo la lucha fué más pareja, y cuando el referee dió el silbato final, el resultado era el siguiente:

PACIFICO	0
UNIVERSITARIO	0

Nobile ha Sido Rescatado de los Hielos

La Expedición Sueca Fué Quien Dió con los Desaparecidos

Nada se Sabe de Amundsen y del Aviador Francés Guilbaud

Hoy

—La Fiesta del Evangelio, o el pueblo y los ricos en el teatro Colón.
—El viaje de Quinquela Martín a los Estados Unidos.
—Progresos del "rotarianismo" en las provincias.
—La inquietud de Francia por el problema, resuelto de la estabilización del franco
—La muerte del sucio billete de cinco francos.

Ni Nobile, ni Amundsen...

Parten las expediciones de todas partes, se agita el mundo, se conmueve el corazón de todos los pueblos, hasta el de los "bárbaros" bolcheviques, pero los días pasan y la inquietud sigue. Y es que el Polo es muy diferente a las lecturas que podamos tener de sus paisajes y de sus peligros.

¿Quién calcula, quién puede calcular la enorme ansiedad de esos hombres perdidos en El Gran Silencio Blanco?

El "rootarianismo" hace prosélitos, en las provincias. La diferencia con los de la capital está en que los rotarios de tierra adentro, se mueven, "rotan". Los de Rosario y Santa Fe, se dan cita en Paraná y almuerzan, naturalmente. La función esencial del "rotarianismo" es servir a la Patria, a los Estados Unidos y a la mayor gloria de la ciencia gastronómica.

En el Colón se ha realizado, esta mañana, la Jornada del Evangelio. El local es poco apropiado, se dirá, para la exaltación católica del Libro Divino. Pero había que rodear la fiesta de cierto ambiente aristocrático. No importa que la sala estuviera impregnada de olor a Coty y a Babani.

¡Y si pensamos que Cristo nació en un establo mal oliente y sus mejores discípulos olían a pescado!...

El buen pueblo, la "grey", participó también de la Fiesta del Evangelio. Pero desde afuera. Para eso se ha inventado la radio. Un megáfono vertía las palabras de los oradores sagrados en la plaza Libertad. Adentro, en la suntuosa sala y en las butacas de terciopelo y bronce, los ricos. Todos somos hermanos, sí. Unos adentro y otros afuera.

El contrato de Miss Shirley Palmer, para una de las más importantes firmas de la industria cinematográfica, en Hollywood, ha tenido, dicen, la virtud extraordinaria de que sea la primera artista de cine que hable pestes de la propia profesión. Miss Shirley Palmer, estrella, detesta a las estrellas y a las celebridades de la Meca del Cine. "El único ideal de mi vida, ahora que voy a seguir la carrera cinematográfica, es el


Miss Shirley Palmer

de no parecerme en nada, absolutamente, a ellas. No quiero ser considerada como artista de cine, sino como Miss Shirley Palmer. Las artistas de cine, por su vanidad, por su excéntrica ridiculez, por su afán desmedido de publicidad, me dan asco, asco, así como suena". "Pero Miss Shirley, le dijeron, estas declaraciones van a darle a usted todas las antipatías de Hollywood". "No importa, replicó Miss Shirley Palmer, una cosa muy seria es la Vida. Y yo viviré "mi vida, no la de la pantala ni la de la vanidad".

—¿Y el viaje de usted a Estados Unidos influirá en su arte?, le preguntan, hoy, en un reportaje, a Quinquela Martín, el pintor:

—No, responde, pictóricamente no tengo que modificar nada movido por influencias norteamericanas.

Un verdadero artista jamás debe decir que no tiene nada que aprender. Ni menos un artista como Quinquela, pintor del trabajo, de la actividad, del dinamismo frente a Estados Unidos. ¿O es que la Boca es todo el mundo?

El mismo Quinquela Martín, con honradez que le enaltece, cita un nombre entre los artistas yanquis: Pennell. Pennell es un coloso, un valor de primer orden. Sus dibujos y sus aguafuertes son de una intensidad extraordinaria. Pennell refleja la vida moderna, el tráfico, el rascacielo, el armazón de acero que trepa a las nubes. ¿Que no hay nada que aprender? ¡Pero si el arte es virgen frente al espíritu moderno!

Distraigámonos con la crónica social del baile de "lo de Ortiz Basualdo:

"...el salón de recepciones de un estilo que recuerda el que predominaba en los salones franceses de fines del siglo XVIII".

¡Qué memoria tienen estos cronistas sociales!

Otras cosas que aprendemos en la crónica social de "La Nación", la armonía que puede existir entre los

EL CHISTE DEL DIA

EN EL ALMACEN

—¿Por qué has sacado al chico de la escuela?

El almacenero. — Porque me lo estaban echando a perder, enseñándole que el kilo tiene mil gramos y la libra 16 onzas.

¡AL FIN SALVADOS!



La expedición sueca ha comunicado que ha logrado encontrar a Nobile y sus compañeros y que regresan con ellos. Se acabó pues la angustia por la suerte de los heroicos tripulantes del dirigible Italia, qudando aún viva la ansiedad por lo que puede haberles ocurrido a los tripulantes que han quedado a bordo del dirigible y también por la de Amundsen y el aviador francés Gilbaud

La Noticia del Salvamento se Recibió en Estocolmo

El ministerio de Marina de Francia ha ordenado la salida de un buque explorador para buscar a Amundsen y al aviador francés Guilbaud

NO SE TIENEN NOTICIAS DE ESTOS

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 24. — El ministro de Defensa recibió un telegrama, procedente de la expedición ártica sueca, en el que se le anuncia que el general Nobile ha sido salvado.

Se confirma la no ticia del salvamento

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 24. — El jefe del ministerio de Defensa recibió el siguiente telegrama, que le envió hoy a las 7 horas el jefe de la expedición ártica sueca:

"El general Nobile ha sido salvado. Continúan los trabajos de salvamento. — Tornberg".

El avión Uplan d los rescató

(International)

LONDRES, 24. — El corresponsal de la Agencia Central News en King's Bay anuncia que se ha recibido en aquella población un mensaje radiotelegráfico del comandante Thornberg, piloto del hidroaeroplano Upland, de nacionalidad sueca, en el que asegura que ha salvado al explorador italiano general Nobile.

Se busca a Amunds en y Guilbaud

(International)

PARIS, 24. — En el Ministerio de Marina se ha dado orden para que el buque explorador Pourquois Pas parta inmediatamente de Cherburgo para el Norte, bajo el comando del doctor Jean Charcot, para tratar de prestar socorros al aviador francés Guilbaud y al explorador noruego Roald Amundsen.

El doctor Charcot, en una entrevista concedida a un representante de la prensa de propiedad de Mr. William Randolph Hearst, declaró lo siguiente, refiriéndose a su próxima expedición:

"Todas las expediciones de socorros a la moderna, que se organizan en muy pocos días, han fracasado hasta ahora. Nos vemos, en consecuencia, en la obligación de tener que recurrir al sistema antiguo, y quiera Dios que tengamos mejor suerte en nuestra empresa".

Una "Guigne" Fatal Persigue la Memoria de Rivadavia

En el elenco de nuestros históricos antepasados, ningún prócer hay cuya memoria sea tan perseguida por la fatalidad como Bernardino Rivadavia, el primer presidente argentino. La adversidad se empeña en combatirlo. Una "guigne" fatídica lo persigue. Se funda un ateneo bajo la égida inspiradora de su nombre, y la iniciativa fracasa, convirtiéndose el centro cultural en un vulgar club de juegos de azar; se inicia una gran suscripción popular para erigirle el merecido monumento, y la comisión recolectora se va a pique; se reanuda esta patriótica actividad, se recaudan nuevos fondos, se entablan negociaciones con talleres de fundición y escultores, y todo queda convertido, al poco tiempo, en un manojo de papeles sellados, expedientes judiciales, recuerdos... Nada, en fin... Pasan los años de olvido. La memoria del gran Rivadavia duerme apolillada en el piadoso olvido de los patriotas. Y, mientras tanto, la república se llena de monumentos, bustos, estatuas, placas y coronas recordatorias. Generales desconocidos son consagrados en el mármol y en el bronce. Continúa la lucha de competencia entre dos o tres próceres que han convertido el territorio nacional en un verdadero cementerio, ¡tantos mármoles se les han levantado!... El triunvirato de las marmolerías y fundiciones, San Martín, Belgrano y Bartolomé Mitre, continúan ese combate de la posteridad en el que ha de vencer el que más monumentos, más plazas y más calles tenga dedicadas en todos los pueblos de la república. Un turista aburrido, se entretiene en levantar un censo y las cifras arrojan tantos monumentos, placas, estatuas, bustos, cuadros, plazas y calles para el primero como los otros dos generales citados. Y los patriotas siguen su actividad amparados por el azar; no hay general sin estatua, ni antiguo tribuno o político sin su calle o su plazoleta... Sólo Rivadavia, el grande legislador de nuestra independencia, permanece sin estatua. La fatalidad se interpone entre su memoria y el noble deseo de unos cuantos espíritus justicieros que anhelan erigir el monumento tributario de gratitud y admiración.

Al fin, se logra realizar la infortunada empresa... Ya están en el puerto de Buenos Aires, los elementos necesarios para emplazar el monumento... Parece que la adversidad se resuelve en favor del que vaticinara la actual grandeza y poderío de la patria; parece que el demonio invisible ha perdonado a Rivadavia algún pecadillo cometido en vida y por el cual fué perseguido en muerte. Sí; las primeras partes del monumento están ahí, y pronto el pueblo de Buenos Aires podrá asistir al magno acto de su inauguración...

¡Gracias a Dios! ....

¡Pero ... nó!... Escrito debe estar que Rivadavia no ha de tener nunca un monumento. Ayer una chispa diabólica, soplada por un duende invisible, incendió los cajones donde se embalaron esas partes básicas del monumento... En una fiesta infernal, en una danza de fuego, las llamaradas ballotearon por espacio de una larga hora... Otra vez, la fatalidad ha dado un manotazo a la obra emprendida. ¿Es que contra la voluntad de un pueblo está la superior voluntad de un Alguien inexorable?

De verdad, ¿nunca tendrá Rivadavia un monumento en Buenos Aires? ¿Siempre las cosas han de venir a parar en expedientes judiciales, en simples episodios policíacos? ¡Misterioso designio el que se cumple! ¿Será una víctima de su propia obra, el gran Rivadavia? ¿Será que algún clérigo brujo arrojó una maldición sobre aquél ilustre varón argentino que osó legislar restringiendo el poder de aquellas turbas de sotanas que inundaban la aldea-patria?

Vaya uno a saber. Lo cierto es que una vez más se manifiesta la "guigne" de Rivadavia. Y esta última, ha sido el fuego... ¡Un fuego enfurecido que sostuvo una verdadera batalla con la heroicidad de cien bomberos!

Smith Parece Tener Asegurada su Elección de Candidato a Presidente

La Convención del Partido Demócrata se Inaugura el Martes

El actual gobernador de Nueva York cuenta actualmente con el voto de 710 delegados, faltándole 23 votos para poder ser ungido candidato

JAMES REED ES EL CONTRARIO DE SMITH

(Associated Press)

HOUSTON, Texas, 24. — En vísperas de la inauguración de la Convención Nacional Demócrata, el gobernador del Estado de Nueva York, Mr. Alfred E. Smith, tiene tantos votos asegurados, que será casi imposible a sus contrarios, detenerlo en su campaña para ser nombrado candidato a la presidencia de los Estados Unidos, por el partido demócrata.

La Convención Demócrata se inaugura el martes por la mañana, en esta ciudad y asistirán a ella 1.100 delegados con derecho a voto, siendo necesario 733 votos a favor de un candidato, para que éste sea elegido.

Los amigos de Alfred E. Smith, aseguran que éste tiene ya asegurados 710 votos y que obtendrá otros tan pronto los necesite, de modo que pronostican que Smith será ungido candidato a la presidencia de los Estados Unidos, a más tardar en la segunda votación.

Los enemigos del gobernador de Nueva York, basan su oposición principalmente, en las acusaciones que se le hacen al presunto candidato de tener ideas "húmedas" respecto al prohibicionismo y también a causa de su religión, pues es católico. Sin embargo, todos esos opositores han buscado en vano entre sus filas, una figura lo suficientemente destacada para que pueda convertirse en un rival temible de Smith.

El candidato oposi tor a Smith

El más popular de los candidatos que esperan derrotar a Smith, es el senador por Missouri, Mr. James Reed, quién, a pesar de haber obtenido un número relativamente pequeño de votos, cuando los delegados trataron de realizar una elección, ahora trata de reunir a todos los elementos opositores para que lo apoyen, y conseguir la tercera parte de los votos de la Convención, cantidad necesaria para vencer a Smith, pues los demócratas exigen que el candidato salga airoso con un mínimun de las dos terceras partes de los votos.

Sin embargo Reed también es un "húmedo" y encuentra seria oposición entre los Estados "secos" del Sur.

El jueves se ele girá el candidato

Se espera que el martes los delegados de la Convención escucharán el discurso de Claude Bowers, que dará la pauta, respecto a los futuros debates.

El miércoles, posiblemente la comisión sobre plataforma política, dará a conocer su informe, conjeturándose que el mismo día será aprobado.

El jueves, diversos candidatos pronunciarán o harán pronunciar, discursos políticos, los que serán seguidos probablemente por la votación.

Si el candidato es elegido el jueves, se espera que la Convención se reunirá nuevamente el viernes por la mañana y elegirá el candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos, levantando después la sesión.

Así los demócratas tendrán completa la lista que se opondrá a la de los republicanos, que está formada por Herbert Hoover y Charles Curtis, para la presidencia y vicepresidencia respectivamente.

SERA CANDIDATO A PRESIDENTE



El gobernador del estado de Nueva York es el hombre que cuenta con mayores probabilidades que resultar electo candidato a presidente de la república de los Estados Unidos de Norte América, por el partido Demócrata. Aquí aparece con su señora esposa

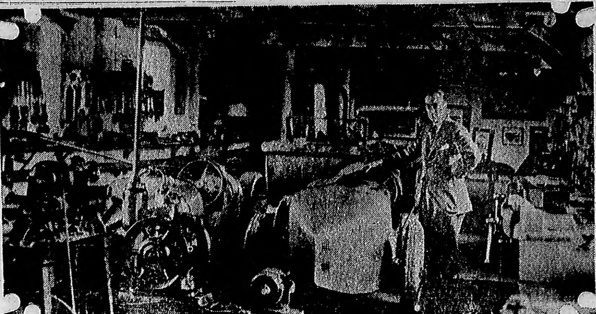
No se Tienen Noticias de Dos Aviadores Mejicanos

(Associated Press)

MEJICO, 24. — Reina aquí gran ansiedad por la suerte que han podido correr los aviadores Pacheco y Bieler, los cuales partieron desde Ontario, (Windsor), con el fin de realizar un vuelo sin etapas a esta capital, debiendo llegar hoy por la mañana.

La única información sobre los pilotos ha sido recibida desde Holena Arkansas, desde donde se anuncia que fué visto a gran altura, cerca de aquella localidad, un avión que se supone sea el de los aviadores mejicanos, que se dirigía siguiendo la corriente del Misisipi.

UN "AS" DE LA VELOCIDAD EN SU LABORATORIO



Malcolm Campbell es uno de los grandes ases de la velocidad. Su record automovilístico, si bien fué batido, se tiene como uno de los hechos más salientes del deporte en el actual año. Aquí vemos a Malcolm Campbell en su laboratorio, entre ruedas, volantes, amortiguadores, carburadores y otra serie de accesorios automovilísticos con los cuales prepara sus grandes "bólidos" para batir los records de velocidad

UN MEJICANO HARA UN RAID POR CENTRO AMERI

(Associated Press)

MEJICO, 24. — El mayor Roberto Fierro, que proyecta emprender el vuelo el jueves o vie nes, para efectuar un vuelo sin etapas hasta La Habana, tiene el propósito de extender su visita hasta otros países centroamericanos.

Se sabe que el Ministerio de Relaciones Exteriores ha pedido la debida autorización a los gobierno sde Guatemala, San Salvador, Honduras, Costa Rica y Panamá para que el aviador aterrice en esos países.

G. TUNNEY NO PIENSA DEJAR DE BOXEAR

Califica de ridículos los rumores circulantes de que abandonaba el ring

SUS PROPOSITOS

(International)

SPECULATOR (Nueva York), 24. — El campeón mundial de boxeo, Gene Tunney, al ser interrogado acerca de sus propósitos para el porvenir, ha desmentido las informaciones que se han hecho circular últimamente, acerca de que se propone abandonar los rings, después del match que sostendrá el 26 de julio, con el pugilista neozelandés, Tom Heeney, en la ciudad de Nueva York.

El campeón hizo notar que ahora se siente más fuerte que nunca y que jamás ha tenido tanta confianza en sí mismo. Agregó, que no abandonará el boxeo, hallándose en la plenitud de su forma.

Risko y Godfrey pelearán el miércoles

(Associated Press)

NUEVA YORK, 24. — Después de las dos postergaciones que ha sufrido el match de box entre Godfrey y Risko, la lluvia ha cesado lo suficientemente para que se espere ver subir al ring de Ebbet's Field a los dos pugilistas el miércoles por la noche.

Risko, a pesar de las ventajas físicas que tiene el boxeador de color sobre él, está convencido que en las diez vueltas dominará a "la amenaza negra".

Por su parte, Godfrey se muestra confiado y expresa su convencimiento de que logrará demostrar que es el contendor lógico para un match por el campeonato mundial.

Bertazzolo llegará a San Sebastián

(Associated Press)

SANSEBASTIAN, 24. — Se dice que el pugilista Bertazzolo llegará a esta ciudad el 26 de este mes, asegurándose que podrá medirse con Paulino Uzcudun el 30.

QUIERE SER REELECTO EL DECANO DE AGENTES DE IOWA

(International)

HAWARDEN (Iowa), 24. — John W. Eastman, un hombre que ha cumplido los 85 años de edad, y que se conserva todavía fuerte, es el decano de los agentes de policía de esta población.

Eastman, a pesar de su avanzada edad, está tratando de ser reelecto para el cargo de agente de policía de la localidad, que ha estado desempeñando durante los últimos cuarenta años.

Los sueldos de los profesores de Yale, se han aumentado

(International)

NEW HAVEN (Connecticut), 24. — Se han aumentado los sueldos a 141 profesores de la Universidad de Yale, con un total de 166.000 dólares al año, utilizándose para ello un fondo de 20 millones de dólares, que se ha recibido para introducir mejoras en la organización.

Los profesores suplentes de la Universidad, recibirán un aumento de 500 dólares por año, y los profesores titulares recibirán mil dólares más por año.

ESPAÑA DEBE CREAR NUEVAS VIAS DE COMUNICACION

(Associated Press)

MADRID, 24. — "El Sol", en un editorial, pide que el Gobierno se ocupe de crear buenos servicios de comunicaciones entre España y América, lamentado que, a pesar de ser el país que más intereses posee en toda América, los servicios postales y de comunicaciones de España sean tan desorganizados que el público se ve obligado a servirse de los que poseen otros países europeos.

28 BARCOS DE GUERRA SE DIRIGEN A SANTANDER

(International)

SANTANDER, 24. — Está en viaje a este puerto una escuadrilla francesa formada por 28 barcos de guerra, que viene desde Brest, para asistir a la llegada de los yates que toman parte en la regata transatlántica, desde Nueva York a Santander.

La escuadrilla francesa irá luego a El Ferrol y más tarde realizará una jira por el Mediterráneo

Hoy

muebles ojivales y un tapete verde. Creíamos, hasta hoy, ingénuamente, que el verde sólo armonizaba bien con una ruleta.

"...el gran comedor, tallado en maderas antiguas, armonizan con los tapices de terciopelo verde, etc.".

Se agasajó anoche — merecidísimo homenaje, por cierto — al diputado radical, doctor Leopoldo Bard, en el Cervantes. La fiesta resultó de proporciones enormes. Tan enormes como el retrato al óleo de don Hipólito Irigoyen que presidía el ágape desde el fondo del proscenio. Los organizadores creyeron que no podía faltar el señor Irigoyen. No bastaba que estuviera en el pensamiento de todos y en las palabras de los oradores. ¡Tenía que presidir hasta en retrato!

El Directorio en Londres del Ferrocarril Oeste, en vista de la continua popularidad de la Virgen de Luján que se traduce en centenares de miles de pasajes, ha resuelto construir una estación frente a la misma Basílica. Comodidad para el público, pero ruina de los sulkies y autos del transporte.

¿Le pedirán los damnificados a la Virgen que haga el milagro de suspender el proyecto?

Nuestro buen amigo Eduardo de Gales ha cumplido su 34o. aniversario jugando al golf, tranquilamente sin que se hicieran fiestas en Inglaterra. El cable añade hoy, con ingenuidad, "¿Llegará a casarse, alguna vez?".

Nadie puede decirlo. Lo que sí puede afirmarse que volverá a caerse del caballo muchas veces.

Palabras, reconfortantes, trae el largo manifiesto de Primo de Rivera anunciando otro, más largo todavía, que dará a conocer el 13 de septiembre:

"Se está forjando un pueblo del cual podrá decirse que no se pone el sol en sus dominios espirituales".

A falta de dominio efectivo, el espiritual reconforta mucho, ¿verdad?

Una obra "argentina", en París.

El señor Larco, de quien recordamos tentativas teatrales sin éxito, en castellano, acaba de estrenar en el teatro Albert I, de París "Corinne, ou l'inconstance partagée", obra de crítica y tesis, escrita en francés por el señor Larco. Quizás el cambio de idioma influya favorablemente en la carrera teatral del señor Larco.

Y... ¡que rabie Vacarezza!, pero es tan "chic" estrenar obras argentinas en francés y en Francia...

El franco, gracias a la estabilización de la ley Poincaré, valdrá $ 0.1084. Casi a lo que estaba. El público no entiende nada del complicado proceso financiero pero se extraña de que, con tanto ruido hecho, se resuelva el asunto a la misma cotización actual, casi.

Es muy fácil para las señoras argentinas que van de compras a París: seguirán dividiendo por diez:

—¿Combien cuest este pa pañeljit?

—¡Quarante francs, madame!

—¡Cuatro pesos, che, qué pichincha!...

Desaparecerán los infectos billetes de cinco francos que tiznan las manos y figuran entre nuestros más sucios recuerdos de la Ville Lumiere.

—¡Bah!, ¿de qué se quejan?, nos dijeron. ¿Y ustedes no tienen la porquería de los cincuenta centavos?

—Sí, pero en la Argentina el baño es una institución nacional monsieur....

SUPLICA

Imagen espantosa de la muerte,
Sueño cruel, no turbes más mi pecho
Mostrándome cortado el nudo estrecho,
Consuelo sólo de mi adversa suerte.
Busca de algún tirano el muro fuerte,
De jaspe las paredes, de oro el techo,
O el rico avaro en el angosto lecho
Haz que temblando con sudor despierte.
El uno vea el popular tumulto
Romper con furia las herradas puertas,
O al sobornado siervo el hierro oculto
El otro sus riquezas, descubiertas
Con llave falsa o con violento insulto
Y déjale al amor sus glorias ciertas.

LUPERCIO L. DE ARGENSOLA

Efemérides—

1860 — El 24 de junio de 1860 falleció de una pulmonía el ex rey de Westfalia, Jerónimo Bonaparte. De ello debió felicitarse mucho el sobrino del emperador Napoleón III, que, como se sabe, no podía tolerar las inconveniencias que cometía su querido tíito. Jerónimo había sido un buen señor que supo aprovecharse de la circunstancia de ser el hermano menor de Napoleón el Grande. Jerónimo no hizo mal papel en ninguno de los puestos donde le colocó su hermanito y fué necesario que llegara a los días de la vejez para que comenzara a hacer tonterías. Al buen señor le había dado por considerarse un factor de importancia en el juego del Segundo Imperio, y eso no era lo que le exigía el sentido de la discreción. Basta decir, para saber cómo lo amaba su sobrino el emperador, lo que éste dijo una vez a su hijo, que le había preguntado por la diferencia que existe entre accidente y desgracia. "Un accidente, hijo mío, sería que tu tío Jerónimo se cayera al Sena; y una gran desgracia que tuvieran oportunidad de sacarlo" Con lo cual basta y sobra para saber cómo se le estimaba en el palacio de las Tullerías.



UN HOMBRE SE PRODUJO QUEMADURAS ACCIDENTALMENTE

En la casa de la calle Méjico 463, el portero Cándido Fraga, español, de 25 años, se ocupaba esta mañana en encerar los pisos.

En esas circunstancias, al encender un cigarrillo arrojó inadvertidamente el fósforo en un recipiente con cera y aguarrás y al propagarse el fuego a este líquido sufrió quemaduras en ambas piernas.

Con intervención de la comisaría 3a., la víctima fué llevada al hospital Rawson donde se le practicó la primera cura.

Se instruye el sumario correspondiente con intervención del juez de turno.

DENTADURAS POSTIZAS
Se componen en el día por tres pesos
Dentaduras nuevas a cuatro pesos por diente
TALLER L. PERNAS
Carlos Pellegrini 526
U. T. Mayo 1417

El Club Ciclista Nacional Adjudicóse Hoy la Copa Presidente Sáenz Peña

Scaglia, Ruana y Astori constituían el equipo del mismo que se impuso por dos puntos al del Platense formado por Martínez, Fava y Bianchi

CLASIFICOSE TERCERO EL CLUB CICLISTA FEDERAL



LOS COMPONENTES DEL EQUIPO del Club Ciclista Nacional, ganador de la Copa Presidente Sáenz Peña, son llevados en andas por sus admiradores después del triunfo alcanzado

Contornos lucidos adquirió la reunión ciclista efectuada esta mañana sobre la avenida Costanera con motivo de la disputa de la importante competición denominada Copa Presidente Sáenz Peña, y que en excelente forma conquistó el Club Ciclista Nacional por intermedio de sus representantes Scaglia, ganador de la primera serie, Ruana, clasificado tercero en la segunda, y Astori, que ocupó el segundo puesto en la tercera.

Numerosos aficionados presenciaron la disputa de las tres pruebas realizadas y premiaron con nutridos aplausos los esfuerzos realizados por los entusiastas participantes, llevando en andas a los ganadores de cada una de ellas y finalmente a los componentes del equipo del club ganador. Las entidades de La Plata tuvieron buena figuración ocupando el Platense el segundo puesto y el San Martín el cuarto.

La primera prueba

Veneroso, Bianchi, Rosetti Fassi, Pacheco, Scaglia y Domínguez Manuel, presentáronse a las órdenes del juez de partida, señor Innocenti, iniciándose la carrera a considerable velocidad, haciéndose cargo de las primeras acciones el representante del San Martín, Fermín Pacheco. Durante el transcurso de los cinco kilómetros el mencionado corredor dirigió la prueba siendo perseguido tenazmente por Scaglia, mientras Fassi y Veneroso ocupaban los puestos inmediatos.

Los dos kilómetros primeros fueron cubiertos a buen tren, decayendo luego hasta las proximidades de la meta. El representante del América, Veneroso, fué el encargado de iniciar el embalaje seguido por Fassi, mientras Pacheco y Scaglia salían en persecución. Veneroso aminoró la marcha haciendo lo propio Fassi y poco después Pacheco que había pasado a la primera posición lo que fué aprovechado por Scaglia para acelerar la marcha y transponer la meta aventajando a Pacheco. Fassi que llegó en llanta clasificóse tercero a 20 centímetros del segundo y Veneroso ocupó el cuarto puesto. Bianchi clasificóse quinto, Domínguez M. sexto y Rosetti último. El tiempo empleado fué de 15 m 46 s.

La segunda prueba

De las tres pruebas disputadas, la segunda fué la de mayor lentitud y reunió tan sólo a cinco competidores, a saber: Gil, Fava, Molinari, Ruana y Domínguez Angel. Cupo al representante del América dirigir la prueba en casi todo su transcurso y cuando no quiso hacerlo sus compañeros negáronse también a encabezar el lote, llegando en ciertos momentos a realizar equilibrio.

Gil, después de recorrerse varios centenares de metros en esas condiciones optó por escapar sorprendiendo a sus adversarios, pero de inmediato reaccionaron y se colocaron a su rueda. No se produjeron otras variantes de importancia y cuando faltaban 1000 metros para la meta el mismo Gil levantó un embalaje que obligó a todos los demás a que apuraran la marcha.

Desde una de las últimas posiciones Domínguez fué conquistando terreno hasta colocarse a la rueda del representante del América y Fava y Ruana se situaron a continuación para apurar en los tramos finales. Domínguez una vez que Gil disminuyó la velocidad como consecuencia del esfuerzo realizado partió con energía y consiguió transponer la meta victorioso, llegando segundo Fava, tercero Ruana, cuarto Gil, quinto Molinari. El tiempo empleado fué de 16 minutos 30 segundos.

La última prueba

Dadas las posiciones conquistadas por los participantes de las dos series anteriores la disputa de la tercera esperábase con sumo interés, ya que si bien el Nacional tenía una buena ventaja, tres clubs empataban el tercer puesto y otro estaba a sólo un punto de los tres. El Nacional tenía 4 puntos en su contra, Platense, San Martín y Federral y el América 8. Los del Cicles y Ensenada no habían tenido representación en la segunda por lo cual tenían respectivamente 10 y 14 puntos en contra.

Compitieron en esta prueba que fué la más veloz, Cantera, De Nuptis, Martínez, Lorenzoni, Castiñeyra y Astori. A pesar de que se descontaba el triunfo de Astori dada su condición de especialista en velocidad contrariamente a la de los demás que compiten por lo general en pruebas de carreteras, consiguió ocupar el segundo puesto, siendo batido por Martínez representante del Platense.

Durante todo el trayecto mantúvose unido al pelotón correspondiente a Astori en su mayor parte la dirección de la prueba. Martínez seguía atentamente a sus adversarios y cuando llegó el momento oportuno salió resueltamente en procura de la meta que consiguió trasponer con buena ventaja sobre Astori, llegando



SCAGLIA QUE LOGRO vencer a Pacheco en la primera prueba, es llevado en andas. Como se recordará, éste último ocupó el segundo puesto en el campeonato rioplatense de velocidad

tercero Lorenzoni, cuarto Castiñeyra, quinto Cantera y sexto De Nuptis.

El Nacional ganador

Sumados los puntos en contra de cada uno de los equipos participantes resultó ganador el del club Ciclista Nacional formado por Scaglia, Ruana y Astori con 6 puntos; segundo clasificóse el club Ciclista Platense representado por Martínez, Fava y Bianchi, con 8 puntos; tercero el club Ciclista Federal con 10 puntos representado por A. Domínguez, Lorenzoni y M. Domínguez; cuarto el club San Martín, cuyo equipo formábanlo Pacheco, Molinari y Castiñeyra con 11 puntos, quinto el club Deportivo América con 13 puntos, representado por Veneroso, Gil y Cantera y sexto y séptimo respectivamente los clubs Ensenada y Cicles.

La revelación de Scaglia

El hecho más saliente de la reunión de hoy ha sido el triunfo logrado por Scaglia sobre Pacheco, que como se recordará clasificóse el domingo anterior segundo en el campeonato rioplatense de velocidad. Pacheco es especialista para pruebas de 1000 metros mientras que Scaglia que posee un buen final ha corrido indistintamente en pruebas de 1000 metros hasta medio fondo y algunas de fondo. El encuentro de estos dos corredores en las pruebas de velocidad próxima ha de resultar interesantísimo, pues el platense espera poder vengar la derrota sufrida hoy en dichas competiciones.

Martínez fué otro de los que se distinguieron al imponerse a Astori, teniendo en cuenta que este último habíase preparado desde hacía mucho tiempo con la intención de poder integrar el terceto que disputó a los uruguayos el campeonato del Río de la Plata y finalmente Domínguez que fuera batido hace poco tiempo en forma neta rehabilitóse hoy al adjudicarse la prueba en que intervino, ya que logró ganar a Fava, el excelente embalador de La Plata que hacía ya tiempo no actuaba, pero que ha revelado ser un elemento de valer como en sus buenos tiempos.



LLEGADA DE LA TERCERA prueba en la que con facilidad logró imponerse el platense Martínez a Astori, después de sostener un reñido embalaje

En Pleno Río de la Plata, Navegan Errantes Icebergs

Esas mazas de hielo constituyen un peligro para los barcos

Entre la Isla de Flores y el Banco Inglés, ya en pleno Río de la Plata, y sobre la ruta de los barcos que salen y entran de nuestro puerto, desde ayer navegan a la deriva varias mazas de hielo de las conocidas por "icebergs". Y no cabe dudar que se trata de bloques de gran tamaño, dado que ha sido posible verlos desde la costa uruguaya, entre la bruma, y a una distancia no menor de veinte millas.

La aparición de estos poco deseables viajeros, no ya en aguas de la costa Atlántica, sino dentro del propio estuario del Plata, constituye un hecho tan imprevisto y anormal, que su estudio, en prevención de posibles consecuencias desagradables, ocupa seriamente a las autoridades marítimas de ambas orillas.

¿Cómo han llegado hasta estas latitudes, esas mazas de hielo?; ¿qué factores extraños, fuera de toda natural lógica, vientos y corrientes marinas, han arrastrado hasta el Río de la Plata, esos desprendimientos de las zonas lejanas de los mares del Sur? Es este el fenómeno.

Pero el hecho cierto, es que se encuentran ahora dentro de la ruta obligada de navegación en el Plata. Debido a la profundidad escasa de las aguas, es indudable que no han de poder avanzar mucho, siendo lo más probable que queden varados; pero hasta tanto esto suceda, y mientras anden a merced de flujos y reflujos, o vayan disolviéndose, dada la diferencia notable de temperatura de las aguas, el peligro subsistirá.

Sabida es la confianza que inspira a los capitanes de barcos, la navegación en el Plata; conocedores profundos de la ruta, y sabiéndole libre de obstáculos, navegan en absoluta seguridad, aparte las elementales precauciones que siempre se acostumbran. Ahora, con la presencia de estas "blancas boyas" errantes, complicadas con las brumosas neblinas frecuentes en esta época, se verán en la presición de tomar toda suerte de precauciones, a fin de evitar que en el Río de la Plata, ocurra una desgracia de la magnitud de aquella de que fué víctima el Titanic.

CRITICA y la política de S. del Estero

El Comité Nacional del irigoyenismo se avocará el estudio de una denuncia de este diario

Con motivo de una noticia transmitida por nuestro corresponsal en Santiago del Estero, sobre actividades del señor José D. Palumbo, para obtener la presidencia del Colegio Electoral de presidente y vice de la Nación, este señor nos envió un telegrama hecho. Se suscitó con este motivo una incidencia entre los radicales de esa provincia y que ahora ha sido llevada por el senador nacional doctor Santiago E. Corvalán, a la consideración del Comité Nacional, con una nota que dice así:

Señor presidente del Comité de la Capital, doctor Pablo Torello. — S|D.

En mi carácter de miembro del alto
En mi carácter de miembro del alto cuerpo que usted tan dignamente preside y en salvaguardia de mi decoro partidario, me veo en el caso de llevar a su conocimiento, la grave imputación lanzada en mi contra, por uno de los secretarios del partido de Santiago del Estero, el agrimensor José D. Palumbo en telegrama que dice dirigido al doctor Hipólito Irigoyen.

En ese telegrama que fué publicado en el diario "Reacción" de aquella provincia, con fecha 15 del corriente, el señor Palumbo se permite afirmar que "pudo desbaratar mis planes de hacer derrota al partido en la campaña de abril, gracias a la energía y decisión, puestas en juego por él, desde la dirección del partido".

Considera que tan temeraria inculpación no puede silenciarse, no sólo por propio decoro, sino también por elemental respeto al cuerpo a que tengo el honor de pertenecer, y creo que la Mesa Directiva está en el deber de investigar la verdad para evidenciar, o bien al culpable o bien al difamador. En ese sentido dejo formulada mi expresa petición, solicitando, además, se haga a la brevedad, dada la índole del asunto.

Para mayor ilustración, acompaño por separado dos ejemplares del diario CRITICA de fecha 12 y 15 del actual, con las publicaciones que dieron a esta incidencia y uno del diario "Reacción" de fecha 15, donde se publica el telegrama a que me he referido.

Saluda al señor presidente con su mayor consideración. — **Santiago E. Corvalán.**

Fué Ofrecida una Demostración al Dr. Bard



CABECERA DEL BANQUETE ofrecido anoche en el Cervantes en honor del doctor Bard

En el Teatro Cervantes se realizó anoche la demostración popular al doctor Leopoldo Bard, con motivo de su reelección para el cargo de presidente del bloque de diputados de la Unión Cívica Radical. Más de 1.200 comensales se habían reunido en la sala, distribuyéndose en la platea y palcos bajos y altos. Numerosas damas constituyeron el marco de flores de esta fiesta partidaria.

En la cabecera de mesa habían tomado ubicación los diputados Víctor Juan Guillot, Carlos A. Sánchez, Juan Carlos Vázquez, Martín Irigoyen, Juan Garralda, Domingo A. Guzzo, Blás Goñi, Pedro Cagnoni, José Minuto, Jorge Raúl Rodríguez, Modesto Quiroga, el vicegobernador de Santa Fe, doctor de la Puente, doctor Pedro Ramón Núñez, Félix Rolando, Miguel Ortiz de Zárate, doctor Francisco Saa, secretario del bloque de diputados nacionales, los concejales Turano, Bruno, doctor David R. Saccone, doctor Pedro Podestá, señor Lázaro Podestá, Doctor Alberto J. Mazza, señor Claudio Martínez Payva, doctor Modesto Quiroga, señor Angel Rabuffetti, diputado Ambrosio Binaghi, doctor Eduardo Giuffra, Angel Salvesky, Eduardo Singer, Nicolás Couto, Dr. Juan B. Bugni, Dr. Daniel Taens, Dr. Oscar Gil Navarro, señor Ventura Mohando y numerosos otros conocidos dirigentes de las parroquias.

Poco después de las 22, llegó el presidente de la Cámara de Diputados Dr. Andrés Ferreyra, quien fué objeto de una estruendosa ovación, mientras atravesaba la sala para llegar a su sitio, al lado del Dr. Bard.

La sala ofrecía un imponente espectáculo de luces, de damas, de alegría, de flores y en el fondo, como presidiendo el homenaje, se había colocado un gran retrato del doctor Irigoyen. Dos orquestas amenizaron la comida.

Los discursos

Inició la serie de discursos el diputado Dr. Víctor Juan Guillot, siguiéndole los señores Domingo A. Guzzo, Alberto J. Mazza, Jorge Raúl Rodríguez, Modesto Quiroga, Florencio Parravicini y otros. El discurso del doctor Bard, que fué sobrio, fué pronunciado lleno de emoción.

La fiesta terminó poco después de las 2 horas, pues la Casa Valle pasó una cinta cinematográfica sobre asuntos políticos de actualidad.

Discurso del Dr. Alberto J. Mazza

Una de las notas sobresalientes de la demostración, fué sin duda el brillante discurso pronunciado por el Dr. Alberto J. Mazza, una de las mentalidades más galanas del país y que circunstancialmente se hallaba en Buenos Aires, pues, ha regresado hoy a Rosario, donde reside habitualmente. Procuramos dar una síntesis, tal vez mal tomada, de su brillante improvisación, pues sus facultades de orador son insuperables, por la belleza y la emoción que pone en sus palabras.

Con los apuntes de nuestro cronista, tratamos de reconstruir más o menos algunos de sus amplios párrafos:

Comenzó el doctor Mazza recordando la visita del doctor Bard a Rosario, cuando su palabra, dijo, estremecía — como vendaval la selva — mil corazones juveniles, en aquella hora roja, en que los santafecinos, siempre tenían medio palmo de la espada afuera y una punta de fuego en el corazón... Y fué entonces, señores, cuando por justicia y no por benevolencia, supimos pagarle con aplausos el regalo espiritual de su palabra".

Dirigiéndose a las damas dice:

"No había de fincar en idéntico motivo la actitud alentadora de vuestras manos, como que siendo mi palabra demasiado pobre, no debe a ella, sino a vuestro aplauso su brillantez, del mismo modo que esas aves marinas que volando a ras del agua, les va esmaltando las alas el tornasol de la espuma".

"Se equivoca — continuó — si el doctor Bard, piensa que esta fiesta significa ese descanso largo y tranquilo, que sigue a toda obra totalmente realizada. No. La hora del descanso no ha llegado... Y que no ha llegado, lo está diciendo la voz iracunda de Delfor del Valle, que no hace muchos días, todo envuelto en la llamarada de las iras santas, parecía querer echar a latigazos a los mercaderes del templo. Venerable senador romano convertido en Cicerón, acusando a Catilina, ya que al apostrofar a aquel que traía la credencial del "antro", bien se pudo gritar en plena cara: "¡quosque tandem, Alberto S. Paz abutere patentia nostra!". Que la hora del descanso no ha llegado — continuó — lo está diciendo el hombre más joven del Senado nacional; hermano mío en el aula universitaria, cuando su chambergo todo ala y su corbata todo moño... ¡Calvino de la Reforma!.. filósofo y revolucionario, historiador e internacionalista, que lo mismo conquista un lauro con las lanzas del pensamiento, como gana una elección jugándose el corazón en el plomo de una bala".

Al brindar, dice más o menos:

"Perdonad, señoras, si pongo la nota política en esta fiesta de los corazones amigos. Pero es que me ha resultado tan imposible evitarlo, como es imposible contemplar una espada histórica, sin evocar la figura de quien la llevara al cinto. Arriba el copón sonoro antes de la libación simbólica; armémosle nuevamente caballero, señores, para que si el caso llega, reviva en su alma el mismo luchador de ayer; por él brindemos y por el restaurador de la democracia, sobre cuya espalda ancha y membruda, descansa como un nuevo mundo la República Argentina; por él, alto y erguido, fuerte y macizo y que si el pueblo pocas veces le vió de cerca, es porque a Irigoyen como al mar y la montaña, hay que mirarlos de lejos, para poder apreciar la imponente majestuosidad de su grandeza".

Brindis del Sr. Juan Casella

Señor Diputado Nacional, doctor Leopoldo Bard.

Señores:

Se ha fundado esta grandiosa, elocuente y simpática demostración, expresando que se celebra con ella la auspiciosa y justa determinación de haber sido reelecto el señor Diputado Nacional, doctor Leopoldo Bard, para presidir el numeroso block de su partido en la Honorable Cámara, premiando así, y alentándolo a la vez, su eficiente actuación al frente del mismo, en el período precedente...

Tiene por causa el que yo como presidente de la Liga de Almaceneros Minoristas y Anexos de la Capital, pronuncie estas breves palabras, no sólo el dejar pública constancia de gratitud por parte del gremio que, en parte, represento, hacia el señor Diputado Nacional doctor Leopoldo Bard, sino también a todos los dignos colegas integrantes de su sector, porque el año anterior, no lo olvidamos, en momento asaz crítico en que iba a discutirse un anómalo y precipitado proyecto, del que no queremos acordarnos, concurrimos en comisión a su amplio salón de deliberaciones, acompañados, precisamente por el calificado miembro de nuestro Jurado, y hoy, con justicia, consagrado Diputado Nacional, aquí presente — aludo a nuestro estimado amigo don Domingo A. Guzzo — y atendidos con su proverbial deferencia por el doctor Bard y presentados por éste a los demás señores diputados nacionales allí presentes, escuchó y escucharon solícitos, el motivo de nuestra visita y los fundamentos de nuestra oposición a la ley próxima a discutirse, logrando influir o pesar en el ánimo del fuerte y capacitado sector para que la expresada inminente sanción no llegara a producirse...

El gremio nuestro, todo lo sabe — pues lo hemos dicho y reiterado en nuestras sesiones y asambleas y también en nuestro difundido órgano oficial "Revista Almacenera", y, por eso, honrado y gustoso, traigo el mandato de representarlo con otros queridos compañeros de comisión, en este acto bien ganado de homenaje y expresar al doctor Bard y a cuantos autorizados colegas suyos nos atendieron deferentes y nos favorecieron en aquella, lo repito, crítica emergencia, que el gremio es consecuente y se complace en hacerse presente, adhiriéndose, a esta simpática y popular democtración.

Debemos más atenciones personales al distinguido Diputado Nacional, en cuyo honor se ha tendido esta noche el albo mantel y en cuyo obsequio se celebra esta brillante fiesta. Hace contadas noches, el propio doctor Bard, honrándonos con su presencia en el banquete de homenaje que la Liga de Almaceneros Minoristas y Anexos, organizara para festejar y celebrar la merecida elección de Diputado Nacional de su prealudido conspicuo componente de su Jurado, señor Domingo A. Guzzo, al hacer uso de la palabra el Dr. Bard, por insistente pedido de los numerosos comensales que concurrieron a dicha demostración, hablando con su notoria vehemencia y característica elocuencia y galanura, tuvo frases conceptuosas para apreciar y ponderar la verdadera, la asidua labor de nuestro sufrido gremio, liberándolo y reprobando los pueriles e infundados calificativos y dicterios que suelen prodigarle los que no sabiendo o no queriendo reconocer, que es peor, la improva perseverancia y sufrimientos que representa la vida de mostrador, se complacen en censurarla como si el almacenero y los que pertenecen a gremios anexos, no fueran también honrados y cotidianos trabajadores. La actitud, espontánea y ceráz del doctor Bard, nos confortó grandemente, tanto más cuanto días después — en otra demostración análoga hecha al amigo Guzzo en el Centro de Almaceneros — el no menos calificado y distinguido Diputado Nacional, doctor Guillot, en improvisación f?osa y elocuente, se refirió ampliamente a ambos tópicos y vino, en síntesis a robustecer y rubricar los conceptos y apreciaciones que tuvimos el íntimo placer de escuchar, días antes, del doctor Bard...

EN OLYMPIA SE REALIZA UNA EXPOSICION

Con asistencia del rey Jorge fué inaugurada la exposición de caballos

LO EXPUESTO

(Internacional)

LONDRES, 24. — La décima séptima exposición internacional de caballos, bajo la dirección y la participación activa del rey Jorge de Inglaterra, se inauguró el viernes pasado en Olympia, y continuará hasta el sábado 30 de este mes, con tres sesiones por día. El número de caballos, pertenecientes a las varias razas, que se exhibe este año, es considerablemente mayor que el del año pasado, sobre todo en lo que respecta a los animales de silla. Entre los jinetes que han llegado de todas partes del mundo, figura un oficial del ejército japonés, y el príncipe egipcio Kemal-el-Dine.

Olympia presenta un espectáculo primoroso, pues adornan la arena centenares de miles de flores, incluso una gran variedad de rosas y de geranios. Todas las tardes hay pruebas de equitación y sobre todo, de salto a caballo, en la pista, en las que toman parte jinetes de todas partes del mundo.

Uno de los acontecimientos más notables lo constituirá el despliegue de habilidad, como jinetes, que realizarán los miembros de la histórica Escuela de Equitación de Viena. Por primera vez en la historia, los jinetes vieneses realizarán sus exhibiciones fuera de Viena. Sus caballos son blancos, de raza árabe, con pedigrees que se extienden hasta hace tres siglos, y los jinetes, que han seguido un aprendizaje de diez años, lucen todos uniformes militares de antes de la guerra.

La reunión de gala de la exposición internacional de caballos tendrá lugar, el lunes 25, por la tarde, y los oficiales de los varios ejércitos disputarán las pruebas de salto por la copa de oro donada por el rey Jorge V. El jueves 28 por la tarde, se disputarán las pruebas de salto por la copa donada por el príncipe de Gales. Terminará la temporada de la exposición con otras varias pruebas de equitación.

Señora
En otros tiempos

las señoras le decían simplemente a su sirvienta: "Fulana, vaya al almacén a comprar chocolate". Ahora, la mayor parte de las dueñas de casa le encarga a su sirvienta: "Fulana, vaya al almacén a comprar

Chocolate Noel

Tal predilección se explica porque este fino artículo es de un gusto y un aroma exquisitos y de una suavidad deliciosa, debido a que está hecho exclusivamente con cacao, azúcar refinado y vainilla de las mejores clases.

Pídale Vd. Chocolate Noel a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra: Noël





Hace 30 Años, el "Artillero" Moore Rompía Travesaños a "Cañonazos"



FUE AQUI, EN ESTE PARTIDO, donde se despertó la arrolladora afición que los uruguayos experimentan por el football. Hasta entonces las canchas montevideanas eran escasamente concurridas. Se jugó en Montevideo el 2 de agosto de 1903, entre los clubs del Nacional de aquella ciudad y el Alumni, por el campeonato internacional sudamericano. En el centro, el cuadro del Nacional. A su lado el Alumni. El "match" estaba por finalizar con un empate, cuando dos minutos antes, el "artillero" Moore batió al guardavalla uruguayo, con un violento tiro. Moore es el primero que aparece de pie, a la izquierda. El tercero de la derecha, es Jorge Brown

VUELVE a adquirir notoria actualidad la equiparación del football actual, con el que se jugaba hace veinticinco años, y que hizo famoso el memorable cuadro del Alumni, exponente máximo en aquellos tiempos del deporte rioplatense.

Cada vez que se parangonan nuestros conjuntos con los extranjeros y hay una duda o una pequeña discrepancia, se echa mano del socorrido Alumni, para soñar:

—¡Oh tiempos! ¡Qué hombres aquéllos!

Eran, en efecto, otros hombres y otras épocas. ¡Qué disciplina, qué seriedad, qué entusiasmo, qué unción y devoción para entregarse al juego, con desinterés, sin otra pretensión que dejar sentado el prestigio de sus equipos, que en su iniciación estaban inspirados en la severa armonía y cultura de la escuela inglesa.

Siempre es grato escuchar, cuando de recuerdos se trata, la palabra de los que fueron en su mocedad columnas y baluartes del deporte de esos tiempos iniciales.

Juan J. Moore

Si no el primero, don Juan J. Moore ha sido de los primeros que con gloriosa perseverancia, hicieron del football una vocación y un arte en nuestro país. A él nos dirigimos para que nos hablase de aquellos tiempos y de rechazo también, sobre los que corremos.

Todo el mundo recordará su nombre, que ha figurado por largo tiempo al lado del de los hermanos Brown, de Laforia, de Mack, de Jordán y de todos los que formaron parte del legendario Alumni. Al decir de Laforia, —el más grande guardavalla que actuó en las canchas rioplatenses— Moore ha sido el más extraordinario forward de su época. En el año 1905 fué capitán del Alumni, puesto de responsabilidad muy superior a lo que hoy se estila.

Jugadores heroicos

—¿Cuándo comenzó usted a jugar al football, señor Moore?

—Yo era estudiante en un colegio de Manchester, allá por los años de 1893 cuando comencé a intervenir en los encuentros interescolares de Inglaterra. Pero aquí, en la Argentina yo me inicié en el club de Lobos, en el año de 1897. Era la época en que la afición recibió un gran impulso. Mi hermano Tomás, el mayor, Eugenio y yo, teníamos que recorrer varias leguas a caballo todos los sábados para alcanzar el tren que nos traía a Buenos Aires. No faltábamos nunca. Jugábamos el domingo y el lunes estábamos de regreso.

Así lloviera o ventara, nosotros estábamos en nuestro puesto, porque por aquella época no había suplentes y cada uno era en sí mismo insustituible.

—¿Y ya existían entonces clubs y cuadros de importancia?

—Seguramente. Estaba el de Lomas, Quilmes, Belgrano, Rosario, Barracas, Lanús, y el club donde actuábamos nosotros, English High School, que así se denominaba en virtud de pertenecer todos nosotros al Colegio Inglés, que se hallaba en la calle Santa Fe al 3600 y dirigía el entusiasta cultor don Watson A. Hutton. Todos ellos estaban bien organizados y eran en conjunto, la expresión del football argentino, no por nuevo en aquellos tiempos, menos considerable.

A fuerza de entusiasmo

—¿Pero se jugaba bien?

—¿Si se jugaba bien? Tan bien como ahora e incluso había tan buenos jugadores como ahora. La diferencia de aquellos y éstos estriba en que nosotros éramos "amateurs" en toda la extensión de la palabra; practicábamos una vez por semana, mientras que los de ahora, están continuamente encima de la pelota, y son verdaderos profesionales.

Todo nuestro entusiasmo consistía en llegar seis o siete muchachos, entre los cuales se encontraban siempre Jorge y Ernesto Brown, al Colegio, a las seis de la mañana, para adiestrarnos frente al arco, en una cancha pelada que el colegio tenía. El señor Watson A. Hutton, el director, era el más entusiasta de todos y nos dejaba jugar aunque fuera en el techo de la escuela, con tal de levantar, cada vez más alto, el honor de nuestros colores. Si en alguna ocasión faltaba uno de nosotros, aquel buen hombre, con sus años y sus canas nos sustituía de buena gana, con tal de completar el "eleven". Fué uno de los grandes propulsores del football en nuestro país.

El embrión de Alumni

—¿Cómo estaba constituído el team del English High School?

—Ese conjunto, que al correr de los años se llamó Alumni, estaba compuesto por A. A. Mack (capitán), Carlos Brown, Lacoste (goalkeaper), Walter Ducanan, Guillermo J. Jordán, Tomás Brown, Ernesto Brown, Eugenio F. Moore, Heriberto Jordán, S. U. Leonard y Juan J. Moore.

—¿Cómo fué que se convirtió en el Alumni?

—El señor Butell, presidente de la Liga, se empeñó en que debíamos cambiarle el nombre al team que por tradición se venía denominando con el nombre del Colegio donde nos habíamos formado. Alegaba que era una excesiva propaganda para el Colegio Inglés y nos exigió que lo cambiásemos el nombre. Poco perdimos con el cambio porque al llamarlo Alumni, no hacíamos otra cosa que darle otra nacionalidad, la latina, al apelativo de "Estudiantes".

—¿Cómo se inició el Alumni?

—Con los honores de la victoria ganamos los campeonatos de 1900 y 1901 cuando todavía éramos los jugadores del English High School, y la copa internacional de 1901, año en que por primera vez se disputó a los uruguayos, los únicos que con los argentinos conocían el football en Sud América.

—¿Jugaban bien los uruguayos?

—Eran aguerridos y duchos como ahora. No carecían de buenos clubs, como el Albión Wanderers, el Peñarol y el Nacional que conservan la gloriosa tradición de los tiempos viejos. Entonces había que pelearla como ahora. Y no pienso Vd. que se ganaba por grandes "scores". Los resultados no pasaban de dos o tres "goals".

El "shot" de Moore

—¿En qué puesto jugaba Vd.?

—Derecho adentro.

—¿Y el mejor hombre del cuadro, quién era?

—Jorge Brown. No tenía rival. Por mi parte puedo decir sin vanagloria, que me consideraban el mejor forward argentino de esa época. Tenía fama de gran "shoteador". Mi juego consistía en pases bajos y cortos. A veces pateaba desde lejos y los arqueros no veían la pelota. La primera vez que jugamos con los uruguayos, les batí el arquero desde los treint metros, con un fuerte "shot" izquierdo (tenga en cuenta que era medio derecho) y el dicho arquero no se movió.

Cuento además con una proeza, en mi haber de jugador que muy pocas veces ha ocurrido en el mundo. Por de pronto, soy el único jugador en la República, que rompió el crucero del arco, de un "shot" disparado a diez metros de distancia de la valla.

—¿Dónde ocurrió?

—En Mercedes, en el año 1898. Jugaba Norte contra Sur. Yo hice cuatro de los cinco tantos que se apuntó el cuadro del Sur. Estando a diez metros del arco "shoteé", golpeando tan fuertemente el travesaño, en la parte interna, de manera que lo levantó y rompió. Encima del guardavalla cayeron los dos pedazos rotos, mientras los jugadores se miraban sorprendidos, felicitándome por aquel "cañonazo".

Nacimiento de Alumni

—Volvamos al Alumni. ¿Cuándo se constituyó por primera vez bajo ese nombre?

—En 1902.

—¿Con los mismos jugadores?

—Hubo algunas innovaciones. Ese año jugaron Patricio Dillon, Carlos Bucanan y Jorge Bronw. Desde entonces, y en esa forma, jugó en lo sucesivo. Hasta 1905, lo capitaneó Mack; ese año lo capitaneé yo y, desde entonces, hasta el año de su desaparición, en 1911, lo capitaneó Jorge Brown.



LA LLEGADA del equipo británico de profesionales del Nottingham's Forest, en junio de 1905, fué un acontecimiento deportivo. El 25 de ese mes, el cuadro británico jugó con el del Alumni, que es el del grabado, perdiendo por un elevado score. Capitaneaba el Alumni, Juan J. Moore, que se ve en primer término

FUE TOMADA esta fotografía en 1905, cuando era capitán del Alumni Juan J. Moore, en ocasión de jugarse un match con el "team" del Belgrano, que perdió por dos a cero. En esa oportunidad, faltando al Alumni un hombre, jugó por primera vez Eliseo Brown, que sólo contaba 17 años. Es el tercero de la izquierda de los que están de pie.

—¿Mientras usted fué capitán, cuál fué la lucha más descollante en que intervinieron?

—El partido con el primer cuadro inglés que vino al Río de la Plata: el Nottingham's Forest, que fué, sin duda de ningún género, el mejor team británico que pisó nuestro país, y que, dicho sea de paso, nos ganó holgadamente.

—¿Se diferenciaba mucho del actual conjunto escocés que nos visitó?

—El Motherwell tendría que jugar con un handicap de cinco goals, y, así y todo, los vencerían sobradamente.

—¿Cuándo dejó usted de jugar?

—A fines de 1906. Tenía que ausentarme a Europa. Yo comprendía que me iba poniendo pesado y como me encontraba absolutamente ileso de tantos partidos, resolví retirarme antes de que me rompieran una pierna. Años más tarde, queriendo volver a las andadas, disputamos un partido en el que intervenían mis viejos compañeros, y, lo que no me ocurrió en 13 años de juego consecutivo y violento, me pasó en aquel partido, en el cual me resentí de una rodilla. Desde entonces, no he vuelto a jugar, pero no falto a ninguno de los partidos de consideración que se juegan entre nosotros.

Puedo asegurarle además que durante ese tiempo defendí los colores argentinos en todos los matches representativos de aquella época, con el aplauso de mis compañeros y de los diarios.

El juego, hace veinticinco años

—¿Cuáles eran las características del juego en sus tiempos?

—Es evidente que variaron. Nosotros no éramos tan rápidos como los jugadores de hoy, ni poseíamos el entrenamiento de los actuales. Por entonces se usaba más el cuerpo, cosa que yo considero una ventaja, pues se trata de aprovechar las condiciones corporales de cada uno. A nosotros, por ejemplo, nos daría vergüenza decir lo que declaró años pasados un capitán del cuadro argentino al regresar de Chile, donde perdieron el campeonato:

—"Nos han ganado — confesó — porque nuestros adversarios jugaron bruscamente".

Que equivalía a decir: hemos perdido porque nos enloquecieron a golpes. Figúrese a Jorge diciendo esas palabras ignominiosas!

Dos partidos y un "tarro"

—¿Cuáles fueron sus mejores partidos?

—Es difícil recordar, a los 25 años de distancia, en cuál de ellos ha puesto uno toda su habilidad y su entereza. Yo pienso ahora por la impresión que ha dejado en mí, que uno de los más importantes, y en el que alcancé mayor lucimiento y menciones, fué el partido que jugamos en Montevideo el 2 de agosto de 1903, contra Nacional, el primer gran partido que atrajo en la vecina orilla a un público nunca visto por entonces.

—¿Ganaron Vds.?

—A duras penas. Salimos 1 a 0. El goal lo metí yo dos minutos antes de finalizar el partido.

Otro match que jamás olvidaré es el que jugamos en la Sportiva, con los uruguayos, también, que no tuvo definición. Pero no por falta de ataques, sino por el fenomenal "tarro" del arquero uruguayo. En el primer tiempo, le disparé un terrible shot de sobrepique que le pegó en la cabeza y volvió al medio de la cancha. El arquero quedó mareado, pero tuvo tiempo de reponerse. En el segundo tiempo, otro tiro fortísimo le pegó en las rodillas y no lo dejó moverse por un rato. Los diarios hablaron con pesar de aquella fatalidad que se había cebado en nosotros durante toda la tarde.

—¿Llevó Vd. la estadística de los goals que metió durante esos años?

—No. Pero me consta que yo detentaba entonces el record de goals. Conservo sin embargo, el número de tantos que marqué en 1899, el año que empezamos a actuar en la Liga, jugando por Lobos. Yo señalé 22 goals y el que inmediatamente me seguía era José O. Andersson, con once.

Laforia, el único

—¿Cuál fué el arquero mejor de su tiempo?

—En mi tiempo sólo hubo un arquero: Laforia, que fué el más grande de todos los que aquí se conocieron. Mire que he visto, al cabo de tantos años muchísimos guardavallas. Pero ninguno de las condiciones de aquél.

Laforia guarda un penoso recuerdo mío. Una tarde, jugando él por Barracas contra Alumni, le metí 6 goals. No se olvida jamás de ese partido en que batí media docena de veces al arquero imbatible.

Lo de ahora: el Motherwell

—¿Qué opinión tiene Vd. del football argentino en los días que corremos?

—Nuestro football actual creo que adelantó enormemente. Hoy podemos competir honrosamente con el mejor cuadro del mundo. Y considero que la Asociación Argentina debe de tratar, por todos los medios de que venga a nuestro país un team internacional británico, ya que traer clubs es sencillamente, perder el tiempo.

Esos cuadros no pueden jugar contra la selección argentina porque siempre serán batidos. El Motherwell, por ejemplo, si lo tomamos como base es excesivamente pobre. Juega con demasiada lentitud y sus acciones carecen de brillo y efectividad. Y así, por el estilo, todos los equipos particulares de la Gran Bretaña.

El match olímpico

—Denos su impresión acerca de la final olímpica de Amsterdam.

—Me parece que en la olimpíada ganó el mejor cuadro. Y no se sorprenda. Hay que convenir que el conjunto uruguayo estaba mejor constituído, era, en una palabra, más sólido. El eje de un cuadro es la línea de half-backs y nada más cierto que la defensa uruguaya se ha portado como buena. No así la nuestra, cuyas fallas han sido fatales cada vez que la línea delantera uruguaya rebasó las defensas argentinas.

A mi entender Helman debió jugar con Bidoglio y Monti, a pesar de haber metido el goal y de estar en todas partes, no pudo estar en el lugar preciso y necesario cuando fué menester. Yo no me explico cómo el centro half ha abandonado su puesto para jugar adelante, de manera de meter un goal a 15 metros del arco adversario. Yo creo que el mejor centro half que aquí hemos tenido, fué Francisco Olazar.

Algunos reparos

Se les pueden hacer a nuestros jugadores, en general, algunos otros reparos de consideración. Si yo fuera en la actualidad dirigente de un club, no permitía jugar en partidos de importancia, a ningún jugador que no haga uso de los dos pies. Es esencial en un gran jugador esa condición. Aquí tenemos, por ejemplo, un destacado "forward", de renombre y prestigio enormes, que no emplea para nada su derecha. Cada vez que lo veo acomodarse para patear, tiemblo de rabia y se me iluminan los ojos.

—¡Ah, si yo estuviera en su lugar! - me digo.

Otra cosa. No permitiría, si de mí dependiese, la designación para un cuadro argentino, de un capitán que hubiese tenido algún incidente en la cancha con otro jugador, ya fuera argentino o extranjero. En los últimos matches, por ejemplo, hemos visto al capitán de un cuadro argentino liarse a trompadas con los adversarios. Es una vergüenza, una falta de noción de la responsabilidad y del ejemplo que debe dar un capitán a sus compañeros. Mi opinión es que si quieren demostrar la pujanza de sus puños y su habilidad en el arte de dar trompadas, deben medirse con Monte Munn, con Clemente Sánchez o con alguno de los famosos boxeadores que hay entre nosotros.

Así mismo, de ser yo autoridad, jamás permitiría la suspensión de un encuentro, como no fuera bajo la impresión de que el mundo se viene abajo. Hoy los partidos se suspenden porque llueve o hay mal tiempo. En mi época se jugaba bajo el viento y tiempo. Lo contrario sería perder la posibilidad de adquirir el conocimiento y la práctica necesaria para jugar bajo todos los climas y en las peores situaciones. Así, ocurre frecuentemente, que al ir a jugar al extranjero nuestros jugadores se desaniman porque la cancha está pesada o porque la atmósfera no les favorece.

Algo más quiero decir sobre este particular: ahora observamos que muy a menudo los jugadores desconocen la autoridad del árbitro, discuten sus decisiones y si mal no viene los acometen a trompadas. El referee es inviolable y sus fallos han sido siempre para nosotros, inapelables. El jugador que lo interpelase o lo desobedeciese, era de inmediato suspendido por la Asociación.



ESTE ES EL PRIMER "team" del Alumni, que inició su gloriosa trayectoria por los "fields" argentinos en el año 1902. Fué capitán del cuadro hasta 1905, A. A. Mack, que está sentado en el centro con la pelota. A su izquierda Moore. De pie, Jorge, Ernesto y Carlos Brown

ANTES DE SER ALUMNI, el cuadro se llamaba English High School, vencedor de los campeonatos nacionales de 1900, 1901 y el internacional de ese mismo año. El primero de la izquierda, que aparece sentado en el suelo, es Moore. En el centro, sentados: Jordán, Jorge Brown, Mack y Ernesto Brown

Cosas de ayer

—¿Qué anécdotas recuerda Vd. de los tiempos viejos?

—Sería interminable. Vamos a ver. No sé si Vd. sabrá que en mi época los arcos carecían de red. Pero sí, se acordará que el juego violento, con la intervención del cuerpo, era permitido y que hasta se hallaba autorizada la costumbre de pechar al arquero sin la pelota en las manos. En cierta ocasión, a un arquero que todavía vive, le hicieron un fuerte tiro de 20 metros y el hombre viendo a dos de los adversaros que se le venían encima, cobró tal miedo a la furia de los mismos, que pensando que la prudencia es la mejor defensa, recibió la pelota y con ella en brazos, se introdujo en el arco para salir por detrás de los puntales a patearla cómodamente.. Tardamos como media hora para convencerlo de que era goal, por el hecho de haberse introducido con la pelota en el arco. Pero tanto fué el terror, que no se había apercibido de su actitud, a la cual sus propios compañeros festejaban a carcajadas.

Ese hombre fué presidente de un club y un gran entusiasta del deporte.

Otro día se jugaba en Lobos contra un team de la Boca, formado por marineros. Uno de ellos, obedeciendo a quién sabe qué razones, trajo a la cancha todo su equipaje y fué introduciendo en el bolsillo posterior de su pantalón unas velas, unos pabilos, un cortaplumas y tres grandes llaves que pesaban por lo menos un kilo cada una. En el primer encontronazo que tuvo con un adversario, el hombre lo recibió con su parte trasera y cayeron los dos desarticulados. Todos los aparatos que puso en el bolsillo se incrustaron dolorosamente en las carnes de ambos, quedando fuera de combate por un tiempo.

En otra oportunidad, jugando en la cancha del English High School, Tomás Mackeon le dió tan formidable pechazo al jugador Wilson, que éste fué rodando de cabeza como unos cinco metros y al levantarse tuvieron que reponerle la ceja en su lugar y darle cinco suturas pues, se le había subido a la mitad de la frente con la violencia del golpe. ¿Cree Vd. que el dañado protestó? Nada de eso. Eran íntimos amigos y se reían como si la cosa hubiera sido un lance graciosísimo.

Esa jugada en los días que corremos hubiera tenido un desenlace trágico.

Retirada a tiempo

—¡Pues de buena se salvó usted!

—Tuve el acierto de retirarme a tiempo. Lo menos que se podía dejar en la cancha era el pellejo, pero como participaba de las leyes del juego, nadie protestaba. Jugar al football, ciertamente, no era un juego de salón y así como el que va a la guerra lleva el presentimiento de morir al primer tiro y se sorprende de finalizar ileso la campaña, así miro yo el pasado deporte, con un poco de envanecimiento heróico; tengo las dos piernas intactas; me encuentro con todas las costillas sanas y estuve cien veces ante el peligro. Algo sin duda me ha protegido, porque ya no era de los que más escapaban al choque.

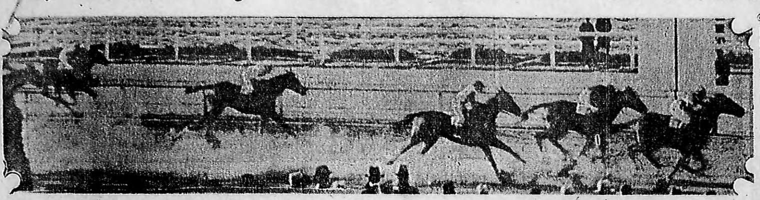
El señor Moore prolongaría interminablemente su amena charla con sus recuerdos y sus historias. Parece que revive y se despoja de treinta años. Es que el deporte tiene esa virtud: si no quita la salud para siempre, como dice el famoso jugador, le da a uno la ilusión de que le devuelve los años y las fuerzas, y al hablar de la juventud, nos hacemos de cuenta que tenemos el ball en los pies y nos movemos con soltura hacia el arco enemigo.

Y eso es lo que le ha ocurrido al viejo jugador de Alumni en la tarde de hoy

Goldseeker *Venció en Buen Estilo a sus Rivales del Clásico A. R. Bullrich en 2'37" 2|5 para los 2.500 Metros*

A UN CUERPO Y CUARTO DEL HIJO DE PICACERO FINALIZO SEGUNDO DON PIZARRO, Y A TRES CUARTOS DE CUERPO DE ESTE, TERCERO JOLLY EYES, CUARTO COURTIER, QUINTO BILLET DOUX, SEXTO LANCIER y ULTIMO HENRY LEE

Preguntona, Metílico y Pibería Ganaron las Pruebas de Productos



Goldseeker hizo una brillante rentree en los 2500 metros del premio Arturo R. Bullrich. Dirigido con sumo acierto por el jockey Emilio Ruiz, y presentado en forma impecable por Naciano Moreno, el hijo de Picacero dió cuenta de sus rivales en forma concluyente, dejando sentado que la generación de Rubens fué superior a la de Bermejo. El triunfo del represesentante del Condal fué saludado con aplausos a su llegada al pesaje

La reunión hípica de esta tarde en Palermo

Una tarde fría, pero de una claridad deslumbradora, fué marco propicio a la reunión hípica celebrada hoy en Palermo, reunión que era la trigésima de la actual temporada, y cuyo programa, de suyo interesante, tenía como prueba principal el clásico Arturo Bullrich, disputado sobre la distancia de 2500 metros por ocho de los mejores caballos de edad actualmente en training.

Con tales motivos de atracción no podía faltar, como no faltó, una concurrencia de público extraordinaria, que siguió con evidente interés el desarrollo de las distintas pruebas.

Beaujolais, cotizado favorito, ganó la prueba inicial a duras penas

La carrera inicial del programa fué disputada por trece de los 16 caballos inscriptos. Laterito y Frágua II fueron los no presentados y Transformista fué retirado después de inscripto en las pizarras de montas, pagando su caballeriza la multa correspondiente.

La opinión ungió favorito a Beaujolais, cotizando como enemigo principal de aquél a Andaluz.

Ambos animales respondieron cumplidamente a los cálculos de la cátedra, pues traspusieron el disco de llegada trenzados en lucha y separados en definitiva por un pescuezo a favor del favorito.

Tercero llegó Daoiz y cuarto Resuello.

Al darse la señal de partida Soldado quedó en la cinta, en tanto que el favorito picaba en la delantera y salía a dirigir el lote.

En su seguimiento iban Merienda y Gringo, quien a los 300 metros pasó a relevar al leader.

Al entrar al derecho Beaujolais reconquistó la punta y se cortó hasta tres largos de su inmediato perseguidor, pero lejos de lo que por ello se pudo presumir al final tuvo que apelar a todas sus reservas para contener el avance de Andaluz, que con su meritoria performance confirmó la excelente impresión que dejara días atrás al hacer su estreno.

Beaujolais —que fué dirigido por el aprendiz P. Martín— empleó 1'51" y 3|5 para cubrir los 1800 metros.

PRIMERA CARRERA
Premio Hermann Goos
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 BEAUJOLAIS, 56, por Pulgarín y Bourgogne, del stud La Celina, (L. Laborde), P. Martín	22698	8298
2 Andaluz 55, J. Ruiz	10307	4349
3 Daoiz 55, A. Gutiérrez	6798	4271
4 Resuello 53, A. Luffiego	7251	4131
0 Mefistófeles 56, F. Calonge	858	643
0 Floro 56, A. di Marzo	353	359
0 Gusano 53, A. Lumini	164	135
0 Soldado 52, R. Fernández	1418	1557
0 Gringo 50, M. L. Giménez	2424	1704
0 Macachín 50, F. M. Ortiz	2380	1129
0 Regocijo 50 M. Cavillón	1407	1191
0 El Gualicho 50, P. Falcón	808	524
0 Merienda 48 E. Santana	389	313
	57253	18369

No corrieron: Laterito, Transformista y Frágua II.

Dividendos: $ 4.55 y 2.70; del 2o., 3.30; del 3o., 3.30.

Tiempo: 1'51" 3|5.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.

Preguntona se impuso de extremo a extremo en la carrera de potrancas perdedoras

Preguntona, que al hacer su estreno había tenido en apuros a Pibería, hoy, cotizada favorita en la carrera de potrancas perdedoras, logró su primera victoria en buen estilo, recorriendo los 1600 metros en 1'32" 1|2, sin ser alcanzada en ningún momento por Soria, que desde la largada se constituyó en su perseguidora más próxima y que, manteniéndose en ese lugar, finalizó segunda a un cuerpo de la ganadora.

Preguntona fué la favorita, según va dicho, y en segundo orden de preferencias se sostuvo a L'Aventure, que lo más que pudo fué ocupar el cuarto puesto lejos de las dos primeras. El tercer puesto le correspondió a Laverá, que tuvo muy pocos boletos, a pesar de que esta vez estaba a las órdenes de Eduardo Lema.

SEGUNDA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 PREGUNTONA, 54, por Cau y Pregonera, del stud H Trujul, (F. Guerrero), J. Sola	33373	11740
2 Soria 54, M. Acosta	17139	6233
3 Laverá 54, E. Lema	3603	1791
4 L'Aventure 54, I. Leguisamo	27885	9808
0 Espléndida 54, M. Cavillón	4120	2174
0 Rondalla 54, U. Acosta	2116	1000
0 Charmión 54, S. U. Morales	766	499
	89002	33241

No corrieron: Abielinda, Chimichurra, Hijita, Last Love, Chocolí y Fakírica.

Dividendos: de la 1a., $ 4.80 y 3; de la 2a., 3.90.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1|2.

El debutante, Metílico, hijo de Pueblero y Vacilante, ganó la carrera de potrillos en 1' 4"

El resultado de la carrera reservada a los potrillos perdedores, de la cual participaron todos los inscriptos menos Tomillo, Gentilicio y Agrónomo, significó toda una sorpresa para la mayoría de los aficionados y un lamentable desastre para la cátedra.

El ganador resultó Metílico, un debutante del más modesto origen, como que es hijo de Pueblero y Vacilante.

Tan olvidado estaba Metílico en las operaciones del dividendo que repartió más de treinta pesos por boleto.

La hazaña de este debutante no se debió a la casualidad ni mucho menos, pues, como para no dejar dudas de sus velocidades, cubrió los 1100 metros en el notable tiempo de 1'4", cruzando el disco con un cuerpo de ventaja sobre Faltablar, que fué su vencido más próximo.

Tercero llegó Surubí, que fué el preferido de la opinión y cuarto Cigarrón, lo mismo que aquéllos, debutante

Le Tocsin corrió en la delantera seguido de Faltablar, Metílico y Surubí.

Faltando 200 metros para la raya Metílico se desprendió de sus enemigos para ganar, según va dicho, sin mayor apremio.

Metílico tuvo por piloto a S. U. Morales, que volvió así a la balanza de los ganadores de Palermo después de prolongado alejamiento.

TERCERA CARRERA
Premio Stayer
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 METILICO, 54 k., por Pueblero y Vacilante, del stud El Campito, (B. Cardinali), S. U. Morales	6248	2508
2 Faltablar 54, J. Canal	3201	2020
3 Surubí 54, R. Pelletier	32970	11595
4 Cigarrón 54, E. Orduna	2850	2647
0 Solvente 54, J. Sola	3593	1596
0 Chicote 54, M. Cavillón	12202	6382
0 Retobo 54, E. Lema	3757	1802
0 P. Luna 54, E. Ruiz	5176	3896
0 Macaco 54, I. Leguisamo	5408	2935
0 Batuque 54, A. Gutiérrez	1918	1242
0 Devil's Bite 54, R. Rodríguez	408	332
0 Tablado 54, U. Acosta	414	313
0 Le Tocsin 54, Máximo Acosta	26594	11703
	104234	49480

No corrieron: Tomillo, Gentilicio y Agrónomo

Dividendos: del 1o., $ 30.05 y 7.20; del 2o., 11.05; del 3o., pesos 3.55

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'4".

Pibería obtuvo una brillante victoria en la cuarta carrera

Ninguna de las ocho potrancas que figuraban inscriptas en la carrera de 1600 metros, a disputarse en cuarto turno, faltó a la cita.

La opinión se inclinó decididamente hacia Pibería, sosteniendo en segundo orden de preferencias a Bretona y, sucesivamente, a Berenjena y Kalí, que recargaba 3 kilos sobre el peso uniforme de las demás por ser ganadora de una carrera clásica.

Puestas las ocho contendientes a la orden del starter la cinta dejó paso libre en buen momento, viéndose en seguida a Hué Zomó en la delantera del pequeño lote, perseguida por Salitrosa, Pibería y Berenjena en el orden indicado.

No hubo alternativas de importancia hasta la mitad de la recta, altura en que Emilio Ruiz, piloto admirable de la favorita, llevóla al frente sin precipitación para vencer a sus enemigas en cómodo galope, como que precedió a su rival inmediata, que fué Hué Zomó, por no menos de cuatro cuerpos.

Tercera a un cuerpo de Hué Zomó fué Salitrosa y cuarta Malisa.

CUARTA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 PIBERIA, 54 kilos, por Picacero y Piba, del stud Condal, (N. Moreno), E. Ruiz	48006	16378
2 Hué Zomó 54, M. Cavillón	6204	2989
3 Salitrosa 54, J. Canal	2709	1526
4 Malisa 54, J. Sola	4657	2710
0 Kalí 57, G. Ardouin	10776	4087
0 Venus 54, E. Lema	8528	1953
0 Bretona 54, I. Leguisamo	31789	11095
0 Berenjena 54, R. Pelletier	17016	6522
	119676	47260

Corrieron: Todas

Dividendos: de la 1a, $ 5.00 y 2.90, de la 2a., 6.85; de la 3a., 11.50

Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo. 1'38" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Arturo R. Bullrich
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 15.000 al 1.o, 3000 al 2.o y 1500 al 3.o

1 GOLDSEEKER, 58, por Picacero y Popin, N. Moreno), E. Ruiz	44748	13268
2 Don Pizarro 54, P. Cuchinelli	32392	8699
3 Jolly Eyes 54, Máximo Acosta	36559	11801
4 Courtier 58, R. Pelletier	c|D. Pizarro	
5 Billet Doux 58, E. Orduna	4375	1747
6 Lancier 58, J. Canal	1731	756
0 Prinaldo 54, E. Canessa	4598	1999
U Henry Lee 58, I. Leguisamo	9998	3488
	1?4?07	41517

No corrieron: Lyda y Chapetón.

Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 3.15; del 2o., 3.70.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'37" 2|5.

Millalelvún batió con facilidad a sus rivales de la sexta carrera

Ausentes Reconquista, Darmita, Amurga y Escobita, la carrera de yeguas sobre 1700 metros que se disputó a renglón seguido de la prueba clásica, tuvo 14 competidoras entre las cuales la opinión de los entendidos se repartió casi por igual entre Millalelvún, que fué la ganadora, y Antracita, que no logró sino el cuarto puesto.

Yú tomó la delantera al darse la señal de partida y en su seguimiento se alistaron Malvita, Millalelvún, La France, Antracita y La Tula, mientras Porotita y Piedra Roja, la pareja de la Petite Ecurie, quedaban paradas en la cinta.

El orden de carrera se mantuvo hasta la mitad de la recta sin variantes dignas de mención y ya frente a las tribunas Millalelvún se adelantó a la descubierta, conteniendo al final el avance de Peroba, que no pudo sino acercársele a un cuerpo y cuarto.

Tercera a un largo de Peroba terminó Aguamarina y cuarta Antracita.

Los 1700 metros se corrieron en 1'45" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 MILLALELVUN 55, por Pipiolo y Mariosa, del stud Yeruá, (Francisco Maschio), I. Leguisamo	23733	9751
2 Peroba 55, A. Gutiérrez	11850	6403
3 Aguamarina 57, Emilio Ruiz	17645	9161
4 Antracita 52, A. M. Luffiego	21714	9818
0 Scamper 57, J. Canal	5402	3894
0 P. Roja 54, P. Martín	10840	5574
0 Porotita 52, E Orduna	c|P. Roja	
0 Yú 55, M. Acosta	3381	1833
0 Angela María 55, G. Ardouin	2373	1686
0 La Tula 55, E. Canessa	14349	7270
0 Malvita 55, S. U. Morales	1416	826
0 La France 50, M. Cavillón	5443	2749
0 Jaquelina 49, A. Cichetti	293	815
0 Huta 52, A. Crocce	512	490
	119457	58563

No corrieron: Reconquista, Darmita, Amurga y Escobita.

Dividendos: de la 1a., $ 9.05 y 3.85; de la 2a., 4.85; de la 3a., 4.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 3|5.

Milburn, que cargaba 59 kilos hizo suyo el handicap de la milla en 1'37" 1|2

El handicap de la milla fué disputado por todos los anotados en el programa, excepto Moldeador, cuya deserción estaba anunciada de antemano.

Verdad es que también lo estaba la de Charlatán, pero el hijo de Polemarch cumplió su compromiso a las órdenes de su piloto habitual, el aprendiz Gutiérrez.

La mayoría de los sufragios fué para Lyceum, aunque no por mucha diferencia respecto a Blackguard, al que se jugó también con ilimitada confianza.

Sammy y Charlatán también contaron con numerosos partidarios.

La cinta se elevó en momento poco oportuno para Pata Santa, que quedó parada, en tanto que Last Cyllene tomaba la delantera, seguido de Comedy, Ming, Milburn, Blackguard y Lyceum.

En el codo de Belgrano, Lyceum se adelantó hasta colocarse segundo, sin que se registraran otras variantes hasta la mitad del derecho final, donde Milburn y Comedy atacaron las posiciones de los punteros para pasarlos fácilmente y cruzar el disco en lucha, separados por un cuarto de cuerpo a favor del petizo de la ecurie Malal Tuel, que, por cargar 59 kilos, no inspiró mayor confianza a pesar de que acababa de ganar con 57 una carrera semejante.

Milburn cubrió los 1600 metros en 1'37" 1|2.

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 MILBURN 59 kilos, por Tartarín y Mamur, del stud Malal Tuel, (B. Alvarez) F. T. Guerrero	6150	1912
2 Comedy 52, E. Canessa	2500	1555
3 Lyceum 45, M. Acosta	36054	12505
4 Sammy 48, E. Orduna	27209	9725
0 Charlatán 54, A. Gutiérrez	24833	8690
0 Donna 52, J. Canal	5827	3592
0 Last Cyllene 52, J. Sola	6876	2599
0 Parablar 49, M. Cavillón	11815	5403
0 Ming 47, M. di Biasse	10371	3833
0 Blackguard 46, A. Vidal	31887	11603
0 Pata Santa 41, E. Santana	886	818
	164938	62014

No corrió: Moldeador

Dividendo del 1o. $ 48.05 y $ 15.95; del 2o. $ 21.70; del 3o. $ 4.15.

Ganada por 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|2.

OCTAVA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 CHAPETON, 57 k., por Craganour y Chalca, del stud Epsom (W. S. Borgonovo), I. Leguisamo	69554	7915
2 Firenze 57, R. Pelletier	49004	5701
3 Juvencia 52, E. Canessa	13583	2963
4 Estrilado 55, E. Ruiz	11166	2660
0 Danzante 45, M Acosta	23684	3331
	166996	22623

No corrieron: Bambú y Antracita.

Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 2.85; del 2o., 3.20.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'37" 2|5.

Goldseeker Obtuvo Una Brillante Victoria Hoy

El hijo de Picacero precedió por más de un cuerpo a Don Pizarro, cubriendo los 2500 metros en 2'37" 2|5

El público que hoy concurrió a Palermo alentado tanto como por la seguridad de disfrutar del hermoso sol, como por la perspectiva de presenciar una gran carrera, dada la calidad de los animales que se habían dado cita para disputarse el premio Arturo R. Bullrich, no se vió defraudado en sus esperanzas: el sol fué el atractivo más poderoso de la fiesta, y la carrera, que tuvo por competidores a todos los inscriptos, excepto Lyda y Chapetón, cuya ausencia era conocida de antemano, y la carrera—decíamos resultó digna de la selección del grupo de contendores.

Componíase éste, de Goldseeker a quien no se veía en las luchas desde principios de año, fecha en que fué batido por Fogón en el clásico General San Martín.

Lancier, llegado especialmente de Montevideo a disputar esta prueba.

Courtier que no corría en Palermo desde la temporada anterior.

Billet Doux cuyas carreras últimas no habían sido nada recomendables.

Prinaldo cuyas performances en la actual temporada no respondieron al prestigio logrado en su primera campaña.

Henry Lee que reaparecía también tras prolongada relache.

Jolly Eyes que fuera segundo de Lyda en el premio Presidente de la República.

Y Don Pizarro, el hijo de Pipiolo y Mabel que a los efectos del dividendo era todo uno con Courtier, pues ambos son pupilos del mismo cuidador.

El desfile de los 8 rivales por frente a las tribunas, fué observado con visible interés por parte de muchos espectadores y a poco se conocía la cotización preliminar cuyos parciales reproducimos:

	Ganadores	Placés
Billet Doux	681	193
Goldseeker	2012	413
Lancier	449	83
Henry Lee	1043	489
Prinaldo	800	213
(Don Pizarro / (Courtier	5152	603
Jolly Eyes	2409	641

Al final Goldseeker resultó el preferido, siguiéndole en el orden de las cifras Jolly Eyes y la pareja Don Pizarro-Courtier.

Al toque de campana los ocho corceles se alinearon en la largada de los 2500 metros y tras una tentativa malograda, la cinta se elevó en buen momento.

Prinaldo fué el primero en destacarse del pelotón y detrás tomaron colocación Jolly Eyes, Goldseeker, Don Pizarro y Courtier precediendo a los restantes.

Tan lento era el tren del puntero que en los primeros 1000 metros los cronógrafos marcaban 1' 5" y 1' 37" 500 metros después.

En la recta opuesta el orden mencionado no había sufrido otra alteración que el paso de Henry Lee al tercer puesto mientras Goldseeker quedaba en el cuarto precediendo a Don Pizarro.

Lancier entretanto cerraba la marcha con acción nada alentadora por cierto. En el palo de los 1400 metros, Henry Lee avanzó hasta el segundo lugar y poco después perdía terreno, evidentemente mal dirigido hasta quedar 5o. encerrado y dificultando la libre acción de Jolly Eyes.

No se registraron desde entonces otras variantes hasta la mitad del derecho, donde Goldseeker, Don Pizarro y Jolly Eyes se desprendieron del pelotón sin impedir los dos últimos citados que el pupilo de Naciano Moreno se les adelantara para cruzar la meta con su victoria fuera de peligro.

La carrera no resultó deslucida, según va dicho, pero no hay duda que pudo ser mucho más brillante si todos los jockeys, excepto Emilio Ruiz que dirigió a Goldseeker magistralmente, y Cuchinelli que advirtiendo la lentitud del tren, fué a buscar al delantero, se hubieran dado cuenta del tren monótono imprimido por Prinaldo durante la primera milla.

Leguisamo especialmente estuvo hecho un mal aprendiz en la dirección que le dió a Henry Lee.

El cuarto puesto — lo hemos omitido — le correspondió a Courtier.

Goldseeker, cuya entrada al pesaje fué recibida con grandes aplausos, cubrió el recorrido en 2' 37" 2|5.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	metros	en	31" 2|5
"	1000	"	"	1' 4" 4|5
"	1500	"	"	1'36" 3|5
"	1800	"	"	1'55" 2|5
"	2300	"	"	2'25" 2|5
Ultimos	2000	"	"	2' 6"
"	1600	"	"	1'32" 3|5
"	1000	"	"	1' 4|5
"	700	"	"	42"
"	200	"	"	12"

Transformista Fué Retirado Estando Inscripto

Su ecurie pagó los 100 $ de multa correspondientes

Por motivos que no pudimos averiguar, el caballo Transformista fué retirado de la carrera inicial, después de estar inscripto en las pizarras de montas.

Desde luego, su ecurie se hizo acreedora a los 100 pesos de multa correspondiente.

Cri de Guerre Ganó Esta Tarde el Grand Prix de París

Es un hijo de Martial III y Cruseilles de Mr. Elijah Cunnington que en su campaña de dos años ganó solamente 12.500 francos

(Associated Press)

PARIS, 24. — Cri de Guirre ganó esta tarde el Grand Prix, la carrera de más importancia del turf francés y conceptuada como una de las más interesantes del mundo.

Cri de Guerre, el ganador, es un animal que se ha revelado hoy como caballo de condiciones extraordinarias, pues hasta ahora ni por su origen ni por su campaña se presentaba como candidato para cubrirse de gloria, como lo hizo. Es hijo de Martial III y Cruseilles, y pertenece a M. Elijah Cunnington.

En su campaña de los dos años, Cri de Guerre sólo había logrado un haber de 12.500 francos. Su victoria de esta tarde fué una gran sorpresa, pues eran varios los animales que sobresalían en el Grand Prix, sin tener en cuenta que podía sorprender Cri de Guerre.

Otra vez la gran carrera de Longchamp se ha resuelto por una sorpresa. Nuevamente los entusiastas aficionados que llenaban todas las dependencias del gran hipódromo de París vieron triunfar a un Outside, como tantas otras veces. Es una carrera que rara vez la ganan los favoritos.

MAROÑAS

Punteó Piocha, seguida de Diabla, Masacre y Tanda. Estas en los últimos 700 metros, agrupáronse, pero en el codo despréndese Diabla, seguida de Piocha, Masacre y Tanda, para trasponer la meta en este orden.

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 DIABLA 52 kilos, por Pearl River y Diavoletta, del stud Tribuna, (A. Oller), H. Gómez	121	31
2 Piocha 54, F. C. Collado	55	22
3 Masacre 54, F. A. Gómez	342	203
4 Tanda 54, M. Altamiranda	105	65
0 Ziriaca 54, A. García	18	6
	641	327

No corrieron: La Lanterna, Jarana y Flor de Luz.
Dividendos: del 1.o, $ 9.20 y 9.65; del 2.o, 12.50.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3.o a 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24".

Tomó la punta Pantopón. Por los 100 metros lo adelantó Warlock, al que sigue Adios Amigo, ubicándose tercero Pantopón y último Electrón.

En el derecho pasa al frente Goes, con gran facilidad y faltando 300 metros, lo iguala Adios Amigo, para dominarlo después de reñida lucha. Tercero Warlock y cuarto Pantopón.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 ADIOS AMIGO 53 kilos, por Volney y Suframos, del stud Las Piedras, (A. Oller), H. Gómez	398	144
2 Goes 54, F. Guadalupe	91	45
3 Warlock 45, B. Morteyry	957	270
4 Pantopón 52, A. García	756	412
0 Albor 51, P. C. Moreno	80	40
0 Electrón 49, V. de Bernoche	105	51
	2387	962

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o, $ 10.45 y 6.50; del 2.o, 16.40.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 1|5.

TERCERA CARRERA

En Punta Tucu Tucu, quien a los 1000 metros es aventajado por Ala y seguido por Preker y Luis Alberto. Penúltimo Lictol. En el codo cargó Nestar por los palos y en los últimos 200 metros trábase en lucha con Lictol, al que gana por 1|2 pescuezo. Tercero Itazara y cuarto Tucu Tucu.

Distancia: 1500 metros

1 NESTAR 53, por Cheri y Madrileña del stud Della, (L. Cova), F. A. Gómez	94	79
2 Lictol 51|49, H. Gómez	688	259
3 Itazara 57, A. García	84	69
4 Tucu Tucu 53, A. Batista	475	230
0 Luis Alberto 55, A. Pérez	931	419
0 Ala 55, M. Altamiranda	646	294
0 Señor Mío 53|49, F. Guadalupe	66	58
0 Pocker 53|50, C. C. Collado	91	62
0 Ramallo 53, M. Tapia	86	68
0 Chacal 53 R. Rodríguez	29	18
0 Bachilán 51, P. C. Moreno	219	151
	3409	1502

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 58.50 y 11.80; del 2o., $ 5.—; del 3o., $ 13.30.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.

CUARTA CARRERA

Punteó Stinnes, seguido de Chester, Stinnes, Segundito y Sprinter. Ultimo Viejo Rincón. Por los 1200 apura para en seguida tomar la punta. En el codo carga Springer, trabándose en lucha con Stinnes, a quien domina en la raya. Tercero en rus, Viejo Rincón y cuarto Chester.

1 SPRINTER 55 kilos, por Enero y Sevillana, del stud Caracé, (A. Oller), H. Gómez	1853	864
2 Stinnes 45, E. Batista	538	195
3 Viejo Rincón 52, A. Batista	371	180
4 Chester 45, M. R. Lencinas	169	48
0 Segundito 52, P. C. Moreno	92	39
0 Royalist 45, B. Morteyru	448	213
	3470	1039

No corrieron: Penacho, Bicho Moro y Moolinght.
Dividendos: del 1.o, $ 3.25 y 2.95; del 2.o, 3.75.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 1'35".

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 SEPTIMIO SEVERO 55 kilos, por Saint Just y Field Mouse, del stud Tours, (C. Saavedra), H. Mansilla	177	141
2 Anta 53, J. J. Lagomarsino	430	207
3 Arconte 55, A. A. Gómez	468	222
4 Garabino 55, A. E. Irugaray	63	13
0 Mad Devil 55, A. Alonso	61	60
0 Veterano 55, R. Martín	396	331
0 Pó 55, M. Artigas	53	24
0 Don Francisco 55, P. Manín	156	90
0 Lucido 55, L. Calcagno	123	73
0 El Inca 55, E. Medina	80	64
0 Infanta 53, R. García	6	8
0 Viruta 53, M. Pérez	162	100
0 Lidi 53, F. Goitía	17	23
0 Carolina 53, P. Costa	313	248
	2609	1642

No corrieron: Adelante, Absoluto, Beleatrix y Violenta.
Dividendos: del 1.o, $ 26.50 y 6.30; del 2.o, 4.90; del 3.o, 4.75.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1000 metros

1 SALTEÑA 54 kilos, por Lobezno y Sifax, del stud El Hermitaño, (F. Medrano), S. Caro	1306	476
2 Tuimagen 54, M. Góngora	557	157
3 Campanella 54, H. Mansilla	434	207
4 Esperanza 54, M. Artigas	144	114
0 Maritana 54, P. Costa	597	352
0 Serenidad 54, J. Ledesma	925	436
	3963	1742

No corrieron: Reclusa, Huerfanita y Maclura.
Dividendos: del 1.o, 5.45 y 3.95; del 2.o, 8.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 EL RIF 54 kilos, por Sangre Azul II y La Sulamita, del stud Edén, (A. Poggi (hijo), M. Artigas	2209	1155
2 Herald 54, P. Nievas	265	177
3 Intacto 54, H. Castro	1879	731
4 Lanceador 54, B. Casaigne	188	121
0 Jueves 54, H. Beceto	24	33
0 Baturro II 54, R. González	55	55
0 Curupaí 54, E. Amuchástegui	1464	851
0 Excelente 54, S. Caro	469	381
0 Orfeo 54, D. Magistral	59	44
	6062	3548

No corrieron: Desalmado y Monarca.
Dividendos: del 1.o, $ 4.90 y 2.65; del 2.o, 6.25; del 3.o, 3.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'25' 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 CARPINCHO 53 kilos, por Don Dinero y Carona, del stud Elena, (M. Morales), M. Artigas	1364	824
2 Peña 51, A. E. Irugaray	454	410
3 Bastías 57, J. J. Doval	936	691
4 Bravura 52, A. Balstrocchi	794	468
0 Lupo 49, J. Chicharro	191	177
0 Tocado 49, R. Gonzáles	213	153
0 Tosquedad 48, R. García	189	142
0 Nazzaro 48, H. Castro	3479	1526
0 Crise 47, R. Martín	97	65
	7720	4456

No corrieron: Arequipa, Flota, Cuchillero, Rumbo, Lurío y Pedigüeña.
Dividendos: del 1.o, $ 10.20 y 3.70; del 2.o, 5.25; del 3.o, 4.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'29".

QUINTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 AGIL 46 kilos, por Chile y Ave Negra, del stud Tranquilo (S. Gallardo), M. de la Matta	1635	816
2 Benavente 52, A. Torres	2379	978
3 Renqueño 46, R. Bernier	2240	1022
4 Paramount 52, J. Ledesma	560	202
0 ¡Qué Bolada! 48, E. Amuchástegui	216	130
0 Estoque 46, R. Martín	1025	480
	8075	3628

No corrieron: Joselito y Buen Sabor.
Benavente fué distanciado del primer puesto, por molestar a Agil.
Dividendos: del 1.o, $ 8.85 y 3.80; del 2.o, 3.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'3" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 IMPOSTOR 54 kilos, por Alí Eyes y Brecha, del stud Guillermo Kemmis), S. Caro	538	395
2 Piratería 52, P. Costa	1386	924
3 Ardoroso 54, E. A. Gómez	3008	1174
4 Jirón 54, M. Artigas	332	234
0 Sumergible 54, J. J. Lago	494	230
0 Tarifa 52, E. Medina (con Sumergible)		
0 Huritorco 54, A. Torres	386	262
0 Cuarteador 54, A. Baistroqui	673	199
0 Mentolado 54, M. Pérez	397	323
	6984	4101

No corrieron: Oporto y Jarabe.
Dividendos: del 1.o, $ 23.35 y 4; del 2.o, 2.85; del 3.o, 2.65.
Ganada por 1|3 cabeza.
Tiempo: 1'40".

VAQUERO: por Valdor y Colliflower, sano y en pleno training, por disolución de sociedad, vendo, Arribeños 2242.

Lo que Hubiera Pagado Cada Caballo a Ganador

PRIMERA CARRERA

Mefistófeles	$ 120.10
Floro	" 291.95
Andaluz	" 10.—
Daoiz	" 15.15
Gusano	" 630.25
Resuello	" 14.20
Soldado	" 72.80
Gringo	" 42.50
Macachín	" 43.20
Regocijo	" 72.25
El Gualicho	" 127.60
Merienda	" 266.30

SEGUNDA CARRERA

L'Aventure	$ 5.75
Soria	" 9.35
Espléndida	" 38.90
Rondalla	" 75.70
Laverá	" 44.45
Charmión	" 209.15

TERCERA CARRERA

Faltablar	$ 58.60
Solvente	" 72.35
Chicote	" 15.35
Retobo	" 57.60
Pastor Luna	" 36.25
Macaco	" 34.70
Batuque	" 97.80
Devil's Bite	" 459.85
Tablado	" 453.20
Cigarrón	" 48.75
Le Tocsin	" 7.05
Surubí	" 5.60

CUARTA CARRERA

Kalí	$ 20.—
Salitrosa	" 79.50
Hué Zomó	" 34.70
Venus	" 60.90
Bretona	" 6.80
Berenjena	" 12.65
Malisa	" 46.25

QUINTA CARRERA

Billet Doux	$ 55.30
Lancier	" 129.75
Henry Lee	" 24.20
Prinaldo	" 52.65
Don Pizarro-Courtier	" 7.45
Jolly Eyes	" 6.60

SEXTA CARRERA

Aguamarina	$ 12.30
Peroba	" 18.15
Scamper	" 29.80
P. Roja-Porotita	" 19.85
Yú	" 55.40
Angela María	" 90.60
La Tula	" 15.—
Antracita	" 9.90
Malvita	" 151.85
La France	" 29.50
Jaquelina	" 733.85
Huta	" 419.15

SEPTIMA CARRERA

Charlatán	$ 11.95
Comedy	" 84.80
Donna	" 50.95
Last Cyllene	" 45.15
Parablar	" 25.10
Sammy	" 10.90
Ming	" 28.60
Blackguard	" 9.45
Lyceum	" 3.25
Pata Santa	" 335.10

OCTAVA CARRERA

Firenze	$ 6.15
Estrilado	" 26.90
Juvencia	" 36.05
Danzante	" 12.70

Porotita es Todo un Modelo de Mala Largadora

Los que saben cómo anda en sus ejercicios la yeguá Porotita, que hoy tomó parte en la carrera de yeguas en pareja con su compañera de ecurie Piedra Roja, la volvieron a jugar, esperando que al fin se vería libre de contratiempos y respondería a sus recomendables ensayos.

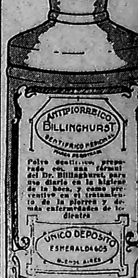
Pero, decididamente esta hija de Polemarch, es todo un modelo de mala largadora, y así fué como por milésima vez, al darse la señal de partida, se quedó en la cinta escandalosamente parada.

Lo peor es que su compañera parece seguir el ejemplo de aquélla, pues hoy, si no largó parada, no estuvo muy lejos de hacerlo.

El día menos pensado, cuando ya nadie se acuerde, Porotita largará bien y dejará a sus víctimas con las caras más largas que un día sin plato.

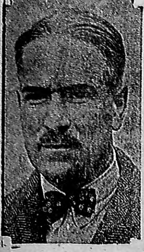
Así son estas representantes del sexo débil...

Los FUMADORES pueden conservar los dientes blancos y limpios usando el dentífrico Antipiorreico Billinghurst, que elimina la nicotina y el sarro que se forma en el cuello de los dientes y que predispone a la piorrea alveolar.



Precio, $ 3.—
Industria Argentina: peso neto 50 gramos
En venta en las principales farmacias

Los Mineros Quieren Mejoras ☆ Mató a la Dueña de la Pensión ☆ Nariz Arreglada ☆ La Moda



EL AUTOMOVILISTA BLOCK R. de Francia, que intervino recientemente en las carreras de Indianápolis con un automóvil Weyman, Hispano Suizo.



LA SEÑORA Cristina Collins, de Los Angeles, madre de Walter Collins, un muchacho de nueve años de edad, que desapareció misteriosamente de su hogar hace bastante tiempo; todavía sigue confiando en que su hijo volverá



BARBARA KENT, la actriz de cine, aparece en la fotografía de la izquierda, con un nuevo traje de deportes, consistente en una falda de seda, plegada, un jrsey y un sombrero de paja. A la derecha, aparece la misma actriz con un elegante traje de calle de crepe azul, adornado con flores en la parte delantera



UN GRUPO DE DIBUJANTES norteamericanos, autores de famosas historietas cómicas, dió recientemente una comida en el Hotel Warwick, de Nueva York, al conocido dibujante Jorge McManus, autor de la historieta cómica titulada: "Pequeñas delicias de la vida conyugal", y hermano del no menos conocido dibujante Carlos McManus, autor de "Las travesuras de Piruchita", que publica CRITICA. El dibujante, Jorge McManus, que ha estado viviendo en Nueva York durante los últimos veinte años, donde ha reunido una buena fortuna, ha decidido fijar su residencia en Hollywood, California. En esta fotografía aparecen sentados, de izquierda a derecha: el coronel G. T. Vishninshky, W. Hoban, Jorge McManus, Tom Powers y Gene Carr. De pié aparecen, de izquierda a derecha, Jimmy Murphy, Jack Callahan, "Chic" Young, Rube Goldberg, Russ Westover, Harry Hershfield, H. H. Knerr (autor de "Los sobrinos del Capitán", que también publica CRITICA); A. Carter, J. D. Corttowsky, Miller Verdier, George Fimley y J. V. Connolly

☆



SILVIA BEECHER, actriz de Hollywood, aparece aquí con un pijama de satín, color verde nilo, con una blusa de brocado verde y oro. El pantalón lleva una larga serie de botones a los costados



LOS MINEROS DE SAINT Clairsville, Ohio, han declarado una huelga, para exigir un salario diario de siete dólares y medio. El intenso calor de la región, les obliga a vivir en esta especie de barracas, y las criaturas andan semi desnudas. Se alimentan principalmente de pescado y hortalizas





JOHN BENSON, un pensionista en la casa de Sam Murray, en Saratoga Springs, Nueva York, ha sido detenido por asesinato en primer grado, cometido en la persona de Murray, dueño de la casa de pensión, cuyo cadáver fué encontrado en las vías férreas. La policía asegura que Benson mantenía relaciones ilícitas con la señora Murray. En estos retratos aparecen, de izquierda a derecha, la señora Berta Benson, la madre del asesino; la señora Sam Murray, con su hijo Morris y Sam Murray, el hombre asesinado

JIMMY DEGNAN, un hombre de 35 años de edad, de East Newark, Nueva Jersey, fué capitán de infantería en la guerra mundial, de la que salió con una pierna rota, y un tanto trastornado por los gases asfixiantes

JAMES D. TEW, de Akron, Ohio, de una compañía fabricante de neumáticos, es ahora presidente de la empresa, después de haber desempeñado todos los cargos, empezando por el de portero



TRES HERMANOS ASES DEL JUEGO DE HOCKEY. — George, Frank y Billy Boucher, se destacan en el juego de hockey, y los tres pertenecen a equipos diferentes. Frank pertenece a los Rangers, Billy a los Americanos, y George al equipo Ottawa. Muchas veces se encuentran en campos rivales.



AL JOHNSON, un comediante negro, apareció recientemente en Chicago, luciendo una nariz "hermoseada". Se hizo arreglar la nariz en un instituto de belleza, después de haberla tenido durante diez años torcida, a causa de un "punch" que recibió de Jack Dempsey, cuando era "sparrer" del ex campeón.





LILI DAMITA, una actriz francesa de cine, se dirigió recientemente a Hollywood, pero antes apareció en una exposición de modas de Nueva York, para lucir algunas de sus creaciones. A la izquierda aparece con un ensamblado de crépe de Chine y Georgette y a la derecha con un modelo de ropa interior



SIR WILFRED GRENFELL, arriba, a la izquierda, médico y misionero, se ha hecho acreedor al agradecimiento eterno de los habitantes del Labrador; por la obra humanitaria que realizó entre ellos. Fundó un hospital para la población. Arriba, a la derecha, aparece el dentista Carl Ederbach, de la Universidad de Michigán, examinando la una enferma del hospital. Abajo, a la izquierda, tres huerfanitos, a quienes mantiene el doctor Grenfell. A la derecha un joven esquimal, a quien se curó en el hospital del doctor Grenfell



LA Sra. LUPESCO, por cuya belleza renunció el príncipe Carol al trono de Rumania, aparece aquí fotografiada en el hogar de un amigo del príncipe, en Inglaterra. Poco después, el príncipe Carol recibió órden de salir del territorio británico



LA Sta. CORINA CONDON, de 17 años de edad, de Omaha, Nebraska, que posiblemente formará parte del equipo de natación norteamericano que competirá en el torneo olímpico de Amsterdam. Ha alcanzado ocho records en el Medio Oeste de la Unión. Su padre hizo construir una pileta particular, para que se ezir enara

Hilario Martínez, el Bravo Campeón Valenciano, Disputará Pronto el Título Mundial a Joe Dundee

El muchacho español se abrió camino a fuerza de méritos en los Estados Unidos, donde se hizo de reputación considerable

Algunos Aspectos del Valenciano, Apreciados por un Periodista Madrileño

Por más que no logró la misma profusa publicidad que su connacional Paulino Uzcudun, lo cierto es que la campaña que mantuvo Hilario Martínez en los Estados Unidos, si no resulta semejante a la de éste, es porque la sobrepasa.

Porque, en verdad, el bravo peleador valenciano llegó a medirse, a fuerza de méritos y sin ningún antecedente que prestigiase o impulsese sus cotejos, con los mejores elementos de su categoría, a muchos de los cuales batió. Campaña con reveses — también los tuvo Paulino,— resulta, con todo, excelente y ha colocado a Martínez en primer término entre los boxeadores extranjeros que actuaron en la Unión.

Una decisión en contra en el match que sostuvo con Lew Tendler —el fallo fué, por lo demás, protestado por muchos — no significa ningún descrédito en la carrera del español, mucho más si se considera que el encuentro resultó reñidísimo. Y si se considera, también, que había antecedentes tan valiosos como una victoria sobre Benny Valger, otra sobre Jack Britton, que fué campeón mundial; una más sobre Sid Terris, vicecampeón del mundo en la categoría liviano; otra sobre Aramis del Pino, que fué titular de la faja cubana; y muchas más que ahora no recordamos, pero que convirtieron a Hilario Martínez, en una figura popularísima de los "rings" del Norte y que le colocaron en excelente situación entre los mejores hombres de los pesos liviano-medio mediano.

Este muchacho está ahora descansando de la intensa campaña en su patria. Como recordarán nuestros lectores, Hilario Martínez era campeón español de la categoría liviano, hasta hace poco menos de dos años. Como, hallándose en Cuba, se negara a regresar para poner en juego su título frente al desafío de Tomás Cola, la Federación Española resolvió traspasárselo a éste.

Pero la pérdida del título no le perjudicó para nada; ni mucho menos para rendir en el Norte una campaña más que estimable y más que productiva en beneficios económicos.

Y de su prestigio y de la popularidad que ha alcanzado gracias a ella, habla elocuentemente la circunstancia de que Martínez reaparecerá ante el público de su patria enfrentando nada menos que a Joe Dundee, campeón del mundo de la categoría medio mediano.

Una publicación madrileña que entrevistó a Hilario Martínez al poco tiempo de reintegrado a su hogar, publicó interesantes declaraciones de éste, especialmente relacionadas con la manera de ser del alegre muchachón valenciano que dentro de



Martínez, tal como es

poco intentará adquirir para España el primer título mundial. De ese reportaje entresacamos algunos interesantes pasajes.

El perro de Hilario: Betty

Martínez ha regresado de Estados Unidos con un leal camarada: Betty, a quien dispensa una estimación particularísima. Cuando el repórter le aguardaba en el salón de recibo de su "chalecito", Martínez estaba entretenido saludándola y hablándole en inglés, única lengua que "comprende" el amigo de Hilario.

El padre de éste, entonces, aclara:

—Cuando mi hijo sale de casa, tenemos que encerrarle, porque, como sólo "habla" inglés y aquí somos valencianos, pues no nos entendemos. Yo ya he desistido de decirle nada, porque estoy convencido de que no nos pondremos de acuerdo nunca. A lo mejor digo: "Betty, ven aquí", y justo el animal se va en dirección contraria. Además, — nos agrega el padre de Martínez, un "ché" simpatiquísimo, de narices achatadas, recio y corpulento, como corresponde al autor de los días de un boxeador de fama —, es un perro que se ha impuesto aquí por el terror. Yo no sé si es que se cree superior por ser yanqui; pero el caso es que, el primer día que llegó, le dió un "bocao" tremendo a este pobrecillo, que es más bueno que el pan — y el padre de Martínez acaricia a un enorme perrazo de la misma raza que el intruso que se arrastra sumiso a nuestros pies —, y desde entonces es el gallito de la casa. Y como Hilario lo tiene tan mimado — agrega con sentimiento —, no podemos pegarle...

El valenciano es un "gentleman"

Martínez, hecho un verdadero "gentleman", aparece golpeándose ligeramente el traje para hacer desaparecer las señales que las caricias de "Betty" han dejado en él con sus patas. Hilario viste un terno oscuro impecable, calza zapatos de charol, y el cabello, "planchado" cuidadosamente hacia atrás, le da todo el aspecto de un "pollo pera". Sus modales tienen un aire de distinción que desentona un poco en aquel ambiente de barraca valenciana, junto a su padre, un "valencianet" parlero en mangas de camisa que se extasía admirando a su hijo.

Martínez es un muchachote esbelto, lleno de salud y de fuerza, a quien la fortuna y el triunfo sonríen en plena juventud. La risa fluye siempre en sus labios ruidosamente, escandalosamente, como en un chicuelo rural. Toda su persona rebosa optimismo y provoca una corriente de simpatía irresistible.

Hilario toma asiento a nuestro lado y comienza la charla. Esto así dicho, parece muy fácil, pero en la práctica resulta algo más difícil. El boxeador emplea un idioma propio, confuso y babélico, en el que se mezclan desordenadamente el inglés, el francés, el valenciano, el catalán y el castellano. Para comprender, o, mejor para adivinarle, hay que poner, pues extraordinaria atención.



Hilario Martínez en su guardia favorita

Sus primeras palabras son éstas:

—Digueu-me..., all right..., ditesmoi..., ja estic chiquet..., preguntame...

Después, cada palabra que sale de su boca, pronunciada con un acento nasal muy norteamericano, va acompañada de un "yes", un "all right", un "very well" y otras muchas expresiones inglesas o americanas que a nosotros se nos antojan hechas arbitrariamente para su uso exclusivo y particular.

Luego de contestar algunas preguntas del cronista, el valenciano le dice, replicando a su interrogación acerca de su iniciación en la carrera sportiva:

Cómo se inició Martínez

—Llegué a Barcelona con mi familia cuando apenas tenía nueve años.

Desde que empecé a corretear por la calle con mis compañeros de colegio se inició en mí la afición al sport. Tanto, que a los catorce años ya me dedicaba a la natación, al football, a la bicicleta y a cuanto significase deporte.

Yo quería ser algo y algo notable. De momento, para conseguirlo, no se me ocurrió otra cosa que pensar en ser artista de cine. Me volví loco buscando protectores; hice visitas pedí recomendaciones. Todo inútil. Para llegar a "peliculero" se necesitaba más apoyo del que yo podía contar por entonces. En vista de tan insuperables dificultades cambié de rumbo y opté por el boxeo.

En la barriada en que vivíamos había una sociedad deportiva llamada Cataluña Boxing Club. Me hice socio de ella y comencé a frecuentarla. Todos los días, apenas salía del taller en que trabajaba de aprendiz, corría al Boxing y me entrenaba haciendo gimnasia. El boxeo me entusiasmó desde los primeros momentos; de tal manera, que cuando salía a la calle con los amigos y surgía una disputa me ponía yo en guardia y allá iban directos, crochets, swings...

Un manager llamado Eduardo, que concurría a aquel club, se fijó en mí y me dió las primeras lecciones científicas. Yo tenía tal voluntad para el boxeo que no me fué difícil aprender cuanto me enseñaron en poco tiempo.

El primer combate que celebré me proporcionó uno de los mayores triunfos y tuvo para mí gran importancia porque contribuyó a que se fijasen en mí muchas personas. Era el año 1921 y acababa yo de cumplir diez y seis. Se trataba de un concurso organizado por el Cataluña Boxing Club, al que me presenté yo en calidad de pluma, enfrentándome con un semipesado llamado Novials, un hombretón que inspiraba respeto a todos mis compañeros y al que tuve la suerte de hacerle abandonar en el tercer round.

El premio otorgado por aquella victoria consistió en unos guantes de boxeo con los colores de la bandera catalana, que guardé y exhibí durante mucho tiempo como preciado trofeo.

Después siguieron los combates serios, a través de los cuales me fuí formando pugilísticamente. Por mis puños pasaron Mestres, Sancho, De Prades, Villar, Martínez, de la Ferroviaria; Blind, campeón de España del peso ligero, que me venció por puntos en el primer combate, pero al que conseguí derrotar ruidosamente en el match revancha, dejándolo knock out en el primer round.

La campaña en el exterior

—¿Y quién le sugirió el viaje a América? interroga el reporter.

—Nadie, yo mismo. Oí los triunfos de Jim Moran por tierras americanas y convencido además de que por acá los boxeadores no ganan dinero, decidí embarcarme para Cuba. Conmigo se vino también Ab-el-Kebir un boxeador negro con quien había yo contendido aquí en alguna ocasión.

Apenas desembarqué en La Habana, encontré a Bertys, mi actual manager, y comencé a boxear. Mi primer combate en La Habana fué con

Una caricatura del popular boxeador español

Angel Díaz, al que vencí por puntos; hicimos la revancha y le gané por k. o. Después luché con Aramis del Pino, Jim Moran y otros.

De La Habana pasamos a Tampa y de Tampa a Nueva York. Las puertas de Norteamérica me las abrió el combate con Jonny Dundée, al que vencí por puntos.

Luego, mientras con alegría sana ríe y bromea, Hilario nos va enumerando los nombres de los principales púgiles con quienes combatió en América. Diez, veinte, nombres, a cual más enrevesado y difícil, que no le pedimos nos aclare con el lápiz porque estamos seguros de que le pondríamos en un aprieto. ¡Una cosa es pronunciar y otra escribir!

—En suma — le decimos —, triunfos, dinero, aplausos...

Los silbidos como aplausos en el Norte

—¡Y pitos! — interrumpe Hilario. Precisamente fué una de las cosas que más me sorprendió en Norte-América. Estaba yo boxeando un día en un ring de Nueva York y parte de público comenzó a aplaudir mientras otros silbaban con fuerza con unos pitos que a mí me parecían descomunales. Perdí un poco la serenidad, creyendo que aquello, como acontece en España era un "menco" para mí; pero el manager me advirtió que aquellos pitos eran demostraciones de entusiasmo. ¡Menudo susto me dieron!

—Pues entonces su desaprobación, ¿cómo la exteriorizan?

—Con un moscardeo sordo, semejante a un run... run... En cuanto oyes este ruido ya puedes considerarte hombre al agua.

A los Tres Años Era una Artista

Actualmente sus cuadros se exhiben en la mejor exposición de Londres

(Correspondencia postal de la International News Service)

BRENTFORD, junio de 1928. — Una niña de nueve años de edad, de Old Ford Farm, en Ashford, Middlesex, es actualmente la criatura más feliz del mundo, pues se están exhibiendo sus dibujos y cuadros pintados, en la famosa Galería Claridge, de Brok Street, en el corazón de Londres.

El nombre de la niña es Peggy Sommerville, y no es la primera vez que sus obras se exhiben en público. Cuando sólo tenía tres años de edad, sus dibujos causaron admiración a todo el mundo, y se exhibieron en una exposición de la Sociedad Real de Dibujo. Recientemente se exhibieron también algunos cuadros suyos en el Nuevo Salón Irlandés.

Lo más extraño del caso es que el padre de Peggy, el artista Charles Sommerville, jamás ha dado lecciones a su hijita. Prefiere que siga sus propias inclinaciones, pues no quiere destruir su individualidad.

Año tras año va mejorando su estilo, y se cree que con el tiempo producirá verdaderas obras maestras.

Peggy Sommerville es una niña sana y fuerte, muy amiga de los juegos y muy estudiosa.

Algo de Paulino

—Y con Paulino ¿te une buna amistad?

—¡Oh! Yes, very much. Somos muy buenos amigos. Esto no quiere decir que no hayamos regañado alguna vez. Ya lo creo; pero en seguida nos pasa. Nuestras desavenencias han surgido casi siempre de sobremesa. Hablando de España. Sobre esto sí que no hay manera de ponernos de acuerdo. Paulino se empeña en decir que los vascos son mejores y más fuertes que los catalanes y los valencianos, y eso yo no puedo tolerarlo. Claro que las peleas duraban siempre poco rato, pues al cabo de unos minutos Paulino se acercaba a mí, me tocaba en el hombro y me decía: "Hilario, vamos a tomar la máquina (el automóvil) para dar un paseo."

—Y de idiomas, ¿cómo está PYaulino?

—El francés lo habla bien. Pero el inglés no le entra ni a tiros.

Cesamos un momento en nuestras preguntas para ordenar un poco las notas recogidas, y Martínez aprovecha nuestro silencio para hablarnos con entusiasmo de Norte América. Empleando palabras y términos de diversos países, que serían difíciles de traducir, y con una locuacidad y entusiasmo extraordinario, elogia todo cuanto encierra Norte América, principalmente la belleza de California. ¡Hermoso país y hermosas mujeres! ¡San Francisco! ¡Los Angeles! ¡Hollywood!...

—Hombre, a propósito de Hollywood, creo que te habían hecho proposiciones para que filmaras alguna película.

—Yes.

—¿Y por qué no aceptaste?

—El cine es para los artistas, no para los boxeadores, sobre todo para los que aspiramos a conquistar el título de campeones. En los estudios cinematográficos hay muchas y muy hermosas mujeres, y para el boxeador la mujer es siempre un peligro. ¡Es muy fácil quemarse entre tanto fuego! Nosotros necesitamos mucho campo, mucho ejercicio y a la camita temprano. Lo demás es perder el tiempo. El cine, si acaso, después de terminada la carrera pugilística.

—¿Cuándo regresarás a América?

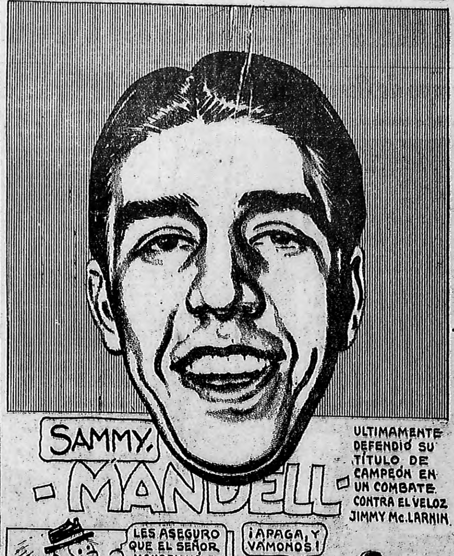
—Seguramente en julio.

—¿Irás junto con Paulino?

—No, porque yo tengo que ir primero a Puerto Rico para celebrar un combate que tengo firmado sin fecha con el campeón de aquella república. Luego iré a Méjico, donde tienen grandes deseos de verme luchar. Y más tarde a Nueva York, a trabajar nuevamente en busca del título de campeón del mundo. A ver si cuando vuelva otra vez a España traigo conmigo el codiciado galardón.

—Cuando salí de España bebía toda clase de licores. Ahora, después de tres años de ley seca, no bebo ni cerveza. ¡Water!, ¡water!, que aclara la vista.

¡HAY CAMPEON PARA RATO!





Sammy Mandell, que detenta el título mundial de peso liviano, está considerado como uno de los mejores elementos de esta división hasta cuantos se hayan destacado hasta ahora y sólo se admite la superioridad técnica de aquella gran figura que se llamó cuando actuaba en los rings, Benny Leonard.

Mandell es un obstáculo insalvable hasta ahora para las pretensiones de los peleadores de peso liviano que aspiran al título. Hace poco tiempo el irlandés Jimmy Mac Larnin, que venía cumpliendo una campaña excepcional, culminada con su victoria por knock out en el primer round sobre Sid Terris, fracasó en su intento de despojar a Mandell del campeonato. Y de la calidad extraordinaria de Mac Larnin dá cuenta, además, de aquella victoria sobre Terris a quien se considera vice campeón del mundo, la obtenida hace pocos días sobre Phil Mac Graw, que tiene en su haber un empate con Mandell y a quien Mac Larnin puso también fuera de combate en el primer round.

Hay, pues, con. Sammy Mandell, campeón para rato.

Se Realizó la Carrera de la Media Hora

En la pista que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la intersección de las calles Paseo Colón e Independencia, intervinjendo un regular número de atletas

RIVAS BATIO EL RECORD ARGENTINO

Como habíamos venido anunciando se realizó esta mañana en la pista que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la intersección de las calles Paseo Colón e Independencia, la Carrera de la Media Hora, organizada por la Federación Atlética Argentina.

La Federación Atlética Argentina

Verdaderamente encomiable y digna de elogio es la labor que realiza actualmente la Federación Atlética Argentina. Cumple el programa atlético preparado por esta entidad con una regularidad matemática y siempre con la excelente organización que le es característica. A pesar del poco apoyo que reciben del público que no los estimula en absoluto, ellos continúan realizando su obra de progreso y por el bien del deporte.

Los atletas que intervienen

Nos es satisfactorio hacer notar que los atletas no permanecen ajenos a esta actividad y preocupación de las autoridades de la Federación Atlética Argentina, y contribuyen con su presencia al éxito de las pruebas; además se presentan en un buen estado de entrenamiento y luchan hasta el último momento para obtener la victoria. En la prueba realizada esta mañana, además del record del cual nos ocupamos más adelante, se marcaron excelentes distancias, revelando los participantes enormes adelantos.

La carrera de la media hora

En dos categorías se realizó esta carrera; una para todo atleta con licencia de la Federación Atlética Argentina y otra reservada para atletas perdedores o novicios únicamente.

Los competidores de ambas categorías largaron juntos la carrera, imprimiéndole a la misma desde los primeros momentos un tren más o menos violento. De la categoría ganadores comenzó a destacarse desde un principio Rivas, a quien seguían en un tren muy bueno C. Soto y Cervera. En la categoría perdedores se destacó desde los primeros minutos, el que llegaría a clasificarse ganador, G. Laino.

El resultado final dividido por categorías fué el que damos a continuación:

Categoría ganadores

1o.—J. Rivas, 9485 metros con 34 centímetros.

2o.—C. Soto, 8980 metros con 75 centímetros.

3o.—E. Cervera, 8532 metros con 55 centímetros.

4o.—E. Cerri, 8220 metros con 80 centímetros.

EN UN CHOQUE RESULTARON DOS PERSONAS HERIDAS

Esta madrugada, poco antes de la una, en la esquina de las calles Las Heras y Coronel Díaz, se produjo un violento choque de automóviles a consecuencia del cual resultaron dos personas heridas.

Por la calle Coronel Díaz marchaba a gran velocidad el automóvil particular chapa 1254 de Matanzas, conducido por Francisco Brignotti y por Las Heras el 2892, de alquiler, a cargo de Jesús Cardal.

En esas circunstancias ambos vehículos chocaron violentamente, resultando heridos Cipriano Ponlézica, que viajaba en el de alquiler y Eloísa Celda de Robles Brignotti, que ocupaba el coche particular.

Ambas víctimas fueron atendidas en el hospital Fernández, y la comisaría de la sección 21a. procedió a la detención de los conductores.

Los automóviles resultaron con desperfectos de importancia que no fueron avaluados por los damnificados.

Categoría perdedores

1o.—G. Laino, 8179 metros con 80 centímetros.

2o.—E. Denis, 7823 metros con 27 centímetros.

3o.—M. Soto, 7133 metros con 85 centímetros.

Rivas y el record argentino

En la prueba de esta mañana Rivas batió el record argentino, en este tiempo, que ostentaba él mismo. El record argentino hasta ahora era de 9116 metros con 24 centímetros por lo tanto el buen representante del Club Atlético River Plate ha recorrido 319 metros con 46 centímetros más. Rivas ha demostrado otra vez las excelentes condiciones que reúne para las carreras de fondo, siendo en la actualidad nuestro mejor corredor para largas distancias.

ROBARON UN BANCO

...pero es de plaza pública

CADA día es mayor la audacia de los ladrones como consecuencia de la ineficacia de la policía. Lo mismo se llevan un automóvil que saquean un negocio o una casa de familia y se roban las estatuas de los paseos públicos.

Esta madrugada, por ejemplo, el guardián de la Plaza Matheu, José Fernández, al efectuar una recorrida comprobó que mientras él se hallaba en el interior de la casilla que le está destinada, desconocidos se habían robado un bamco de madera de propiedad de la comuna.

El guardián formuló la correspoondiente denuncia en la comisaría 26a., la que trata ahora de identificar y detener a los autores del hecho.

Se ofreció anoche una demostración al Dr. Romano

En un salón expresamente adornado, en la calle Gaona 156, se realizó anoche el banquete popular con que el vecindario de la circunscripción 7a. obsequiaba al doctor Nicolás Romano con motivo de su designación para el cargo de director del Hospital Durand. Aproximadamente 400 personas rodeaban la mesa, evidenciando las grandes simpatías con que cuenta el nuevo funcionario, y que fueron conquistadas en larga actuación como médico interno de ese establecimiento.

El doctor Romano llegó acompañado del presidente de la Cámara de Diputados, doctor Andrés Ferreyra, del señor Angel Molinari y otros caballeros. Su presencia fué saludada con prolongados aplausos.

Ofreció la demostración el doctor Antonio Pino, en nombre del vecindario, teniendo palabras de justiciero elogio para el doctor Romano.

Contestó el obsequiado, y luego, a pedido general habló el doctor Miguel Di Ció, quien fué muy aplaudido.

Discurso del Dr. Nicolás Romano

El doctor Nicolás Romano agradeció la demostración con el siguiente discurso:

Señores:

Ya que tengo oportunidad de hablar entre hombres de todas las clases sociales, procuraré decir mi pensamiento todo entero, respecto al verdadero significado de la misión encomendada y lo que debe cumplir un gran hospital público, como es el Hospital Durand. Muchos creen todavía, que ella nace de un sentimiento caritativo hacia el indigente o el menesteroso que acude a sus puertas a recibir una dádiva o un beneficio gratuito. Nada más inexacto. El hospital, no es otra cosa que un sanatorio popular, cuyos servicios se ofrecen en cumplimiento de un alto deber social. Estamos allí para servir a las obligaciones que nos imponen nuestra solidaridad con el prójimo y quienes recurren a nosotros lo hacen ejercitando un derecho legítimo e incuestionable, que todos debemos respetar, más aún considerando que en la tarea cotidiana los trabajadores exponen lo más caro, pues exponen su salud y su vida. Nadie entonces puede sentirse humillado cuando reclama asistencia en un servicio público y, nosotros los médicos nos enaltecemos, haciendo lo que la sociedad encomienda a nuestra conciencia, para cumplir, siquiera sea en parte, una porción de la justicia social que aún no se ha distribuido sobre la tierra.

Pero no basta hacer el bien estimulado por tales imperativos: debemos hacerlo atendiendo igualmente a los legítimos sentimientos de cada uno.

Hay algo tan importante como diagnosticar con acierto o establecer una norma terapéutica. Al médico, al hospital, le corresponde disminuir en lo posible la amargura, de quienes añaden al sufrimiento físico, el dolor de apartarse de su hogar, de sus hijos, del fuego doméstico y del amor de los suyos.

Corresponde, por lo tanto, mitigar esas amarguras y ya que muchas veces no está en nuestras manos curar los males de la carne, hay que hacer cuanto sea necesario, para disminuir las penas morales, asistiendo, cuidando, tratando con fraternal interés a todos los que concurren a nuestras puertas. Por eso, pondré todos mis empeños para que el Hospital Durand, sea una casa de puertas abiertas, mientras no se perturbe el régimen administrativo, ni se moleste a los demás pacientes.

Aspiro a que cada enfermo, reciba diariamente, el consuelo y la confianza, que aporta la presencia de sus afectos, y que en la maternidad cada hombre viendo parir con dolor a su compañera conforme al mandato bíblico, se sienta más unido a ella y arraigue en su corazón, como un canto de amor y de esperanza, los sentimientos fundamentales de la familia.

Siendo el Hospital Durand, tributario de una extensa zona del municipio que comprende barrios obreros y de gente modesta, cabe afirmar que, no obstante su organización, su capacidad es insuficiente, debiéndose ampliar algunos servicios y crearse otros, pues las necesidades aumentan con el aumento creciente de la población.

Dentro de esos conceptos fundamentales, que constituyen algo así como el cuadro de sentimientos, e ideas básicas correspondiente al ejercicio de la función médica, continuaremos la obra filantrópica del hospital, aun cuando tengamos que agotar todos los recursos para abarcarla toda entera, pues, aparte de la vocación que nos mueve a ello, puedo decir, sin reservas, que cuento, para cumplirla, con el apoyo moral de todos los vecinos del hospital, conocedores de su importancia y de sus positivos beneficios, por cuya razón han querido tender hoy el mantel largo, en reconocimiento, no sólo de la obra cumplida, sino también de la obra que esperan ver realizada por los nuevos conductores de la casa. Al agradecerles el doble significado de esta fiesta, declaro lealmente que aspiro a ser digno de una confianza que me honra y que estoy firmemente dispuesto a ser merecedor de estos homenajes, no por mis promesas verbales, sino por hechos consumados; no por lo que pueda haber trabajado hasta ahora, sino por las empresas que vayan desarrollándose en el futuro, incierto, pero sujeto a nuestra firme voluntad.

Tal es mi programa. No sé, señores, si exagero las esperanzas, animado por mi gran amor a ese hospital, donde he vivido los mejores años de mi vida y desde donde he ido ganando, una a una las promociones de mi carrera, a la vez, docente, profesional y administrativa; pero mi optimismo tiene amplia justificación, pues no en vano estáis vosotros aquí, alentando con vuestra calificada presencia, estas hondas aspiraciones, y también no en vano, el país está esperando la segunda etapa de una acción histórica, cuyos fundamentos, esencialmente populares, tienen origen en un alto sentido de solidaridad humana.

Invocando el valor real de esas dos fuerzas, levanto mi copa, por vosotros, amigos míos, que habéis querido demostrarme cuánto puede fortificar la fe de un hombre, el apoyo generoso de tantos amigos cordiales.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Era un viejo burrero

Por Dante Quinterno



¿Y cómo quiere que me ría, estando pato, seco, sin un centavo desde hace tres meses?... ¡Por favor! Acónsejeme cómo armarme de algunos pesos...

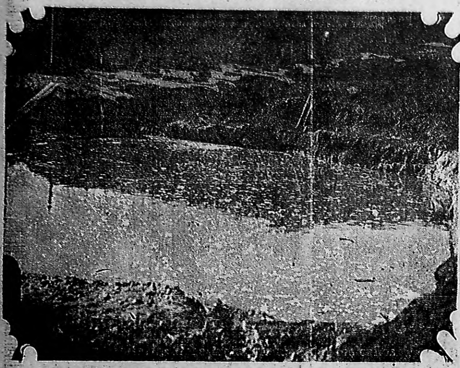




San Lorenzo Fué Derrotado por Chacarita Juniors

Se Inundó el Campo de Gimnasia y Esgrima

Obras Sanitarias debe tratar de arreglar los caños



Este aspecto acuático presentaba esta mañana el campo de Gimnasia y Esgrima

En las nuevas instalaciones, que como ampliación de sus campos de deportes, realiza el club de Gimnasia y Esgrima, en sus terrenos de Palermo, ha ocurrido un accidente que, si bien no tuvo consecuencias mayores, pudo dar origen a una verdadera catástrofe.

Uno de los caños maestros de las Obras Sanitarias de la Nación, que pasa por debajo de las canchas de Tennis del Club, debido sin duda a insuficiencias en su construcción e instalación, cedió a la presión del agua, rompiéndose tan violentamente, que provocando casi una explosión, abrió un gran boquete en la tierra, inundando totalmente las citadas canchas de juego. Tal es la magnitud de la cantidad de agua salida, que han sido necesarios los servicios de varias bombas para poder sacarla.

Ahora bien: debajo de las construcciones de las nuevas tribunas y casillas, está situado el otro de los caños maestros existentes. Fácil es de imaginar que si en lugar de ser en el interior, el accidente hubiese adquirido otras proporciones, dado que allí trabajan infinidad de obreros y está lleno de andamios. No nos explicamos cómo pueden suceder estas cosas, siendo que la Dirección de Obras Sanitarias tiene establecido un servicio de inspección, el cual no puede autorizar el funcionamiento de esas cañerías, hasta estar plenamente seguros de las perfectas condiciones de estabilidad de la obra hecha.

River Plate v. Independiente

(Viene de la 1.a página)

sus parciales. Por su parte Giglio se niega en primer momento a retirarse de la cancha, debiendo acceder después.

Cumplida la orden del referee, éste da orden de reanudar la lucha con un pique en el centro del field.

Los visitantes, en vista de la situación en que queda el equipo, resuelven que Malatto pase a ocupar el centro de la línea.

Por su parte, la línea delantera de los rojos continúa actuando con sólo cuatro hombres.

Juego brusco

Desde ese momento comienza a notarse un juego brusco, y las acciones son debidamente reprimidas por el referee, que viene actuando en forma correcta.

A los 29 minutos, Paduano, en un buen momento hace un centro que recibe Granara Costa, pero la rápida intervención de Debuglio hace que termine allí la jugada.

Ofensiva local

Comienza a notarse, a esta altura del juego, una leve presión de parte de los locales. Nuevamente la valla de River Plate pasa por un momento de apremio ante un tiro de Ronzoni, que pega en el poste. El factor suerte acompaña en todo momento a los visitantes. Es tanta la suerte que tienen, que el público local comienza a gritar ¡"Uruguayos!" como parodiando la buena estrella que tuvieron los orientales en el encuentro sostenido con nuestros jugadores en Amsterdam.

Momento de indecisión

A los 37 minutos, Pérez comete foul contra Peniche, que tira Bonelli, y Debuglio cabecea contra su propio arco. Ninguno de los compañeros atina a detener la pelota y finalmente, Debuglio, en un buen esfuerzo, consigue desviarla hacia el corner, haciendo que la pelota pasara a escasos centímetros de la valla. El goal pareció por momentos inevitable.

Tomado el puntapié de la esquina por Paduano, no reportó ventaja alguna. Poco después, Seoane se corre por el centro de la cancha, siendo despojado de la pelota por Iribarren, pero ésta queda en las inmediaciones de la valla, aprovechando esta circunstancia Paolinetti, que elude a Rodríguez, pero nuevamente en juego Iribarren, termina la jugada en buena forma.

Cuando se llevaban jugados 40 minutos, nuevamente la valla de los visitantes pasa por un momento de apremio, ante un tiro de Seoane, al que pone fin Rodríguez en un gran esfuerzo.

Faltan cinco minutos

A los 41 minutos de juego, Rodríguez comete foul contra Seoane, que, tomado por Martínez, se produce un peloteo frente a la valla visitante, y Canavery tira al arco, logrando salvar bien Rodríguez. Faltando dos minutos para terminar el primer período, Peniche tira de boleo al arco, provocando una situación de peligro para la valla local, y Sangiovanni detiene la pelota cerca de la línea del goal.

Los jugadores de River Plate reclaman el goal, pero el referee, bien colocado, mantiene su decisión de que la pelota no había traspuesto la línea.

En consecuencia, el primer período terminó así:

INDEPENDIENTE	0
RIVER PLATE	0

SEGUNDO TIEMPO

La reanudación de la luchah se hizo esperar más que lo reglamentario El referee por motivos que se ignoran, volvió a la cancha después de una espera de 25 minutos, provocando la protesta del público.

Al alistarse nuevamente los equipos, se nota que ambos siguen actuando con sólo diez hombres.

Se reanuda la lucha

Siendo las 16 horas, Ravaschino cede la pelota a Seoane y éste después de avanzar un breve trecho, es despojado por Malatto. Ronzoni intenta avanzar a continuación, pero su avance no da resultados.

A los 2 minutos de juego, Scotto recibe la pelota de Peniche, pero interviene rápidamente Debuglio, que consigue despojarlo de la pelota a medias y Sangiovani abandona la valla para poner término a la jugada. Al mismo tiempo hace que la línea delantera roja lleve un avance por intermedio de Sanavery, que se dirige resueltamente hacia la valla, pero interviene Iribarren despojándolo de la pelota.

Juego movido

A renglon seguido Bonelli hace foul contra Ronzoni. Se encarga el mismo de dirigir el puntapié libre, recibiendo la pelota Seoane, que tira afuera. Un minuto después, una mala jugada de Ronzoni y Martínez, finaliza con un centro de este último sin resultado. Un avance de los visitantes termina con un centro de Paduano al que pone término Pérez, tirando afuera.

Dos minutos, mientras Seoane se cortaba por el centro del field, es víctima de un foul de parte de Bonelli. Toma el puntapié Ronzoni y recibe Paolinetti, tirando afuera.

Se llega en esta forma hasta los 10 minutos de juego, notándose una ligera reacción de parte de los visitantes. A pesar de ello, los avances de los delanteros visitantes no son peligrosos. A los 9 minutos de juego en una escapada de los delanteros rojos, Seoane cede la pelota a Paolinetti, pero el tiro de éste resulta alto.

A los 10 minutos de juego, Seoane, en una buena jugada hace intervenir a Iribarren, que no ve otro remedio que ceder corner. Tomado el puntapié desde la esquina por Paolinetti, Seoane recoge con la cabeza que pasa cerca del poste.

Reaccionan los locales

Rápidamente los delanteros locales reaccionan en forma visible y llevan diversos avances que pone en serio peligro a la valla defendida por Mihovich. A los 12 minutos, Rodríguez hace foul contra Ravaschino que, tomado por Canavery, no da resultado.

Goal de Independiente

Cuando se llevaban jugados 13 minutos, los locales consiguen la apertura del score en la siguiente forma: una avance de los delanteros locales es finalizado con un corner que cede Bonelli y que Canavery se encarga de hacer efectivo. Arremeten rápidamente Ravaschino, Seoane y Chiarella, y este último consigue señalar el goal con un golpe oportuno de cabeza.

Obtenida la ventaja, el juego se torna por momentos parejo y dos veces los delanteros visitantes hacen emplear a la defensa roja, que responde bien.

Independiente aumenta el score

Cuando se habían jugados 19 minutos, un nuevo avance de los delanteros rojos provoca la segunda caída de la valla defendida por Mihovich. Canavery coloca un centro que recibe Ravaschino, eludiendo a Iribarren y hace un centro que recibe Paolinetti y desde 10 metros con un golpe de cabeza hace el segundo goal.

Este goal fué magnífico y el público lo aplaudió largamente.

Nuevamente los delanteros visitantes organizan un avance por intermedio de Grana Costa, que finaliza con un tiro de Scotto, que salva en buena forma Sangiovani.

Independiente en la ofensiva

A continuación se nota claramente una reacción efectiva de los locales y Seoane, Paolinetti y Ravaschino consiguen probar en repetidas oportunidades a la defensa visitante que responde bien. En uno de esos avances el arquero visitante no encuentra otra salvación que ceder un corner. Tomado el puntapié desde la esquina, por Paolinetti, salva bien Iribarren.

Nuevo goal de los locales

Ante un nuevo avance de los locales, cuando se llevaban jugados 25 minutos, Ronzoni pone en juego a Ravaschino y éste, después de eludir a Malatto y a Iribarren, corta la pelota hacia adelante y Mihovich, en su intento de detenerla, abandona la valla, pero Seoane le sale al encuentro y en una rápida carrera consigue alcanzar la pelota antes que el arquero y la introduce en la red.

Se nota una reacción de los visitantes y Gondar es despojado de la pelota por Martínez en forma brusca y Gondar toma la pelota tirándosela contra aquél, pero Martínez lo abraza terminando así la jugada. El foul es tomado por Gondar, pero salva bien Chiarella. El juego sigue movido e interesante.

A los 27 minutos de juego, un centro de Gondar termina con la intervención de Debuglio que cede un corner, provocando un peloteo frente a la valla de Independiente y Ronzoni comete un foul contra Scotto, que el referee no sanciona. Insisten los delanteros visitantes y la defensa de Independiente pasa por momentos de apremio, pero se defiende en buena forma.

30 minutos de juego

Un avance de los locales por intermedio de Ravaschino es finalizado con un tiro bajo de Seoane, que el arquero detiene bien.

El equipo local se muestra sumamente peligroso en sus ataques y, en las repetidas oportunidades que ello ocurre, la defensa visitante se debe emplear seriamente para contrarrestar los ataques.

A los 38 minutos Canavery hace un centro y Seoane y Paolinetti fallan en su intento salvando bien Iribarren. A continuación un tiro de Paduano es bien detenido por Sangiovani.

Una buena jugada

Seoane, en posesión de la pelota, consigue eludir la intervención de cuatro hombres y tira violentamente y en forma cruzada desde diez metros, salvando Mihovich desde el suelo. Cede un corner que toma Paolinetti sin resultado.

Presionan los visitantes

Se nota a esta altura del encuentro la presión que ejercen los visitantes y Paduano, en uno de sus avances hace que la defensa local ceda un corner que tomado por el mismo, aleja Debuglio. La pelota cae en poder de Seoane y éste, frente al arco, es despojado por Iribarren, que pone en juego a Scotto, pero la jugada es detenida por offside de Gondar.

Faltando tres minutos para terminar la lucha, Debuglio se luce ante un tiro de Peniche. Nuevamente los rojos en la ofensiva, Seoane consigue la pelota, pero Iribarren, en una jugada feliz lo despoja.

A los 43 minutos, Scotto cede la pelota a Paduano y Pérez lo despoja.

El encuentro terminó con el siguiente score:

INDEPENDIENTE	R. PLATE
3	0

"CRITICA" EMPATO CON ZABALA

Esta mañana, en el campo de deportes que el club M. Zabala posee en la calle Warnes 181, se llevó a cabo el encuentro amistoso concertado entre el equipo de la entidad local y otro constituído por muchachos de CRITICA.

El cotejo disputado entre estos dos elencos se caracterizó por la forma caballeresca con que actuaron los integrantes de ambos equipos, quienes desempeñándose entusiastamente, dieron lugar a producir muy bonitas jugadas.

Un tanto a favor de cada bando, fué el resultado final de una brega, donde cotejaron dos elencos de fuerzas equivalentes, siendo los autores de los tantos señalados durante los 90 minutos de juego, Salazar en favor de Zabala y Arco para CRITICA.

Los cuadros estuvieron integrados por los siguientes jugadores:

M. Zabala. — Gayoso; L. Cuenca y Pérez; M. Molina, P. Acevedo y Romero; Ferrari, C. Benito, Lazzati, Salazar y Alonso.

CRITICA. — Messorano; Mastropaolo y Stringa; Varela, Cientofanti y Bernaschini; Fernández, Arco, Rochaiz, A. Campagnale y R. Marrorena.

Actuó en forma correcta el referee señor Iglesias.

SE IMPUSO AL CAMPEON DEL AÑO 1927 POR DOS GOALS A CERO

Durante el segundo períodoo, San Lorenzo, a pesar de sus esfuerzos, no pudo descontar la ventaja inicial de sus vencedores

CONCURRIO MUCHO PUBLICO A PRESENCIAR EL MATCH

Crecido fué el número de espectadores que esta tarde se congregó en el campo de deportes que el club Sp. Buenos Aires posee en la Dársena Sud, con el fin de presenciar el encuentro que por el campeonato de primera división debían sostener los elencos superiores de Huracán y la entidad local.

Los equipos

Bajo las órdenes del referee Julio Rodríguez, se integraron los equipos de la siguiente manera:

SP. BUENOS AIRES. — Randlen; Del Cerro y Arzeni; Viegas, Albarracín y Anglese; Peucelle, Cilento, D' Agostino, Tazin y Schenone.

HURACAN. — Cerecetto; Nobile y Pratto; Russo, Settis y Souza; A. Loizo, Sposito, Stabile, Federici y C. Onzari

PRIMER TIEMPO

Ganado el sorteo por los locales, Stabile, a las 14.35 pone en juego la pelota y lo hace con un pase a Federici, quien pretende avanzar, pero es bien interceptado por Del Cerro.

A los cuatro minutos de juego, Del Cerro neutraliza un buen avance visitante encabezado por Stabile, corriéndose breve trecho y, desde una distancia no mayor de 25 metros, con un violento tiro largo, vence a Ceresetto, acreditándose en esta forma el primer tanto en favor de Sportivo Buenos Aires.

Cuando se llevaban 10 minutos de juego, los visitantes consiguen empatar por intermedio de Sposito quien luego de eludir a Del Cerro, pasa bien a Onzari; éste avanza breve trecho, sirviendo un buen centro que recoge Sposito a la carrera y, con un tiro corto anida la pelota en la red.

Poco duró esta ventaja en favor de los visitantes, pues tres minutos después Sp. Buenos Aires logró obtener el tanto del empate, por intermedio de Cilento al recibir un buen centro de Peucelle.

Cuando el juez anunció la terminación del primer período, el score arrojaba el siguiente resultado:

Huracán	2
Sp. Buenos Aires	2

Ante una gran cantidad de público, se realizó esta tarde el partido entre las primeras escuadras de San Lorenzo de Almagro y Chacarita Juniors.

A las órdenes del referee, se alistaron los equipos constituidos de la manera siguiente:

San Lorenzo: García; Omar y Monti; Gagliano, Lujambio y Fossa; Irrazábal, Sarasqueta, Maglio, García y Blanco.

Chacarita Juniors: Alterio; Lloupias y Laurenzano; Catelucci, Gil y Avancini; Fernández, Cesarini, Gaslini, Stagnaro y Salatino.

Empieza el partido

Maglio es el encargado de poner en juego la pelota, cosa que hace a las 15,25, interceptando el pase Cesarini.

Primer goal de Chacarita

A los doce minutos, avanza la línea delantera de Chacarita Juniors, pasando Cesarini a Gil y éste a Gaslini, quien la corta a Stagnaro. García sale del arco a interceptar, cosa que no consiguió, introduciéndose la pelota en el arco.

Los de Chacarita presionan, actuando San Lorenzo desarticuladamente.

Segundo goal de Chacarita Juniors

A los diez y nueve minutos, Gil avanza por el medio del field y, desde treinta metros, ante la sorpresa general, enfila un tiro, que halla la red.

El primer período termina poco después, con el siguiente score:

CHAC. JUNIORS	2
SAN LORENZO	0

SEGUNDO TIEMPO

La lucha en el segundo período resultó interesante. Los esfuerzos realizados por los delanteros del equipo de San Lorenzo por descontar la ventaja no dió resultado.

En consecuencia, el encuentro terminó con el siguiente score:

Ch. JUNIORS	SAN LORENZO
2	0

EL TENNISMAN ESPAÑOL VENCIO FACILMENTE HOY A OLAVARRIA

En el single correspondiente a la disputa del campeonato argentino, se impuso con holgura en tres sets consecutivos

Los courts que el Tennis Club Argentino posee en el Parque Tres de Febrero, presentaban hoy uno de esos aspectos característicos de las grandes reuniones deportivas.

Indiscutiblemente, la figura del tennisman Manuel Alonso es de gran atracción, pues cada vez que interviene en algún partido realizado en las canchas, una numerosa concurrencia se da cita, con el objeto de admirar su elegancia y limpieza de juego.

El jugador hispano Manuel Alonso ejerció sobre su rival J. Olavarria un completo dominio, debiendo limitarse este último únicamente a desarrollar un juego de defensa.

Los tres sets arrojaron el siguiente resultado: 61, 6|1 y 6|0.

Los otros matches

Los demás partidos que se efectuaron, siempre por la disputa del campeonato argentino, arrojaron los siguientes resultados: J. A. García venció a H. Koblin Jhones por 6|1, 6|2 y 6|0.

L. M. William venció a C. Graci Díaz por 7|5, 6|1 y 6|4.

E. J. Piccardo venció a L. Auson por 7|5, 8|6 y 6|1.

L. B. Joselevich venció a A. Cádiz por 2|6, 7|5, 8|10, 6|4 y 6|0.

F. Bralam venció a C. I. Pontin por 6|3, 4|6, 6|3, 2|6 y 6|3.

Torneo abierto

Se realizaron varios partidos por el torneo abierto organizado por el Tennis Club Argentino, siendo todos ellos de un desarrollo reñido e interesante, dada la calidad de los participantes.

Resultados generales

(Categoría Singles de caballeros)

Carlos Moreno venció a J. Prieto, por 6|3, 7|9 y 6|3.

C. González venció a F. Crucepos por 4|6, 6|3 y 6|3.

L. Pravato venció a M. Almeida por 6|1 y 6|4.

M. Tellechea venció a J. Echegoyen por 7|5 y 6|4.

(Categoría dobles de damas)

La pareja formada por las señoritas V. Wapaumen y C. Aquleis se impuso a la constituída por las señoritas D. Silley y P. Mallone, por 11|9 y 6|4.

Comentarios de Carreras

El Petizo Milburn Dejó a la Cátedra a la Miseria en el Handicap de la Milla

¿Quién iba a creer que el petizo Milburn, cargando 59 kilos y para peor montado por el aprendiz Fidel Guerrero sería capaz de afeitarse a todos los rivales que le salieron al encuentro en el handicap de la milla?

No. No era de creerse en el triunfo del hijo de Tartarín, pués por más meritorio que haya sido lo que hizo en Palermo desde que llegó del Azul buscando campo amplio para sus hazañas, nada hacía confiar en que sería capaz de dispensarle nada menos que 14 kilos a Lyceum y no muchos menos a animales como Sammy, Blackguard, etc.

Aun hubo otra cosa que contribuyó a que los hombres sabios no creyeran en el petizo de la ecurie Malal Tuel, y es que Emilio Ruiz, que acababa de ganar con él, no hizo gestión alguna para que Naciano dejara en el box a Monna y no verse obligado a perder la monta de aquél.

En fin, que nadie creía en el petizo azulejo, y prueba de ello que su dividendo resultó el más alto de la tarde.

¡Cuarenta y ocho con cinco por boleto! Así bailaban de contentos los poquitos que creyeron en él a pesar de todo lo dicho.

Beaujolais Obtuvo Hoy su Segunda Victoria

Beaujolais, el hermano de vientre de Macón, por quien su ecurie pagó uno de los precios más elevados de las ventas de 1926, obtuvo, hoy, su segunda victoria, al reaparecer, tras una relache de varios meses.

El pedigree de ese hijo de Pulgarín y Bourgogne, unido a la distinción de su tipo, hicieron esperar de él, uno de los mejores representantes de su generación y si bien, es verdad, que no se le pueden negar calidades, no lo es menos que su campaña a pesar de su triunfo de hoy, ha resultado todo un fracaso.

S. U. Morales en la Balanza de los Ganadores

El antiguo y eclipsado látigo que menciona el epígrafe, estuvo hoy de parabienes, con motivo del triunfo de Metílico, en la carrera de potrillos perdedores.

Las acciones de S. U. se cotizan hoy a muy bajo precio, en la bolsa de los actuales valores hípicos, pero no hay duda que gran parte de su eclipse se debe a la falta de elementos para destacarse.

Hoy, el debutante Metílico tuvo un jockey que no dejó nada que desear, en el viejo piloto preetado.

CORDOBA

Primera carrera — 1.400 metros

1 REQUIN, (A. Tedeschi), $ 6.20 y 2.40.
2 Veremos, 5.10.
3 Viejo Loco, 3.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Segunda carrera — 1000 metros

1 BAKU (F. Farías), $ 3.90 y 2.
2 Silvada, 7.90.
3 Misericordia
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 1|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1 ROMERAL, (A. Cechi), pesos 7.50 y 3.70.
2 Lord Goring, 14.20.
3 Maroma, 44.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'39".

EL PORVENIR PERDIO HOY SU TITULO

Quilmes se encargó de bajarlo del pedestal d invicto vnciéndolo

3 A 2

Uno de los encuentros más interesantes que fijaba el programa de partidos, era, sin duda alguna, el que debían sostener en el field de Sportivo Barracas, las primeras escuadras de Quilmes y El Porvenir.

No es de extrañar, entonces, que, antes de empezar el match, buena cantidad de público marginara el field de Iriarte y Vélez Sársfield, ávido de presenciar las incidencias a que diera lugar la lucha entre un campeón de la B, invicto hasta el presente, y el team de Quilmes, de poderío reconocido.

Los equipos

A las 2.20, al llamado del árbitro Celleri, hacen su aparición en el campo ambos equipos, siendo de inmediato ordenada su alineación, cosa que se hace de acuerdo al orden siguiente:

El Porvenir: Molteni; Landini y Bahía; Capellini, Power y Pérez; Artel, Naveira, De los Santos, Toselli y Guruchaga.

Quilmes: Tosta; Villarino y Storgatto; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Quadrio y Rey.

Empieza el partido

Ganador del sorteo Quilmes, su capitán opta por jugar con el viento a favor, tocándole, en consecuencia, salir a De los Santos, quien cede a Naveira, pero la intervención de Martínez despeja la situación.

A los cuatro minutos, ante un tiro de Quadrio, Molteni interviene por primera vez. Insisten los quilmeños, y a los cinco minutos, Arrillaga pierde una excelente oportunidad, pues, desde dos metros, enfila un potente tiro a las manos del arquero rival.

Contesta El Porvenir [illegible] dio de Toselli, cometiendo Magrini hands, que ejecuta De los [illegible] con un pase a Artel, quien remata desviado.

El primer goal

A los once minutos, avanza el ala izquierda quilmeña, enviando Rey un buen centro, que Arrillaga, excelentemente colocado, recoge, para enviar un fuerte tiro bajo y esquinado, que anula por completo a Molteni.

El match se desarrolla en forma equilibrada, sucediéndose las acciones por ambos bandos en idéntica proporción.

El goal del empate

A los diez y nueve minutos, De los Santos recibe de un rechazo de Bahía, avanzando [illegible] ra ceder en buen momento a Naveira, quien cae al suelo, pero Toselli, que [illegible] sión de la pelota y enfila un tiro bajo y esquinado, que halla la red.

Arrillaga vuelve después a desperdiciar una excelente ocasión, desviando desde tres metros de distancia.

Contestan los de El Porvenir, y De los Santos hace un pase a Naveira, quien enfila un potente shot que da en el palo, saliendo afuera.

Segundo goal de Quilmes

A los treinta y nueve minutos, los ágiles de Quilmes organizan una carga por intermedio de Ramos, quien cede en buen momento a Vázquez, el que recoge la ball de boleo, para vencer irremediablemente a Molteni por segunda vez.

Homenaje a Banchero

Cuando van cuarenta y dos minutos de juego, éste se suspende por un minuto, en homenaje al jugador Banchero, recientemente fallecido.

La defensa Quilmeña, al reiniciarse el lance, cede corner, que ejecuta Artel y Tosta vuelve a rechazar al corner, y cuando éste iba a ser ejecutado, el árbitro da por terminado el time, con el resultado siguiente:

QUILMES	2
EL PORVENIR	1

El partido terminó así:

EL PORVENIR	QUILMES
2	3

Ultima Carrera INDEPENDENCIA

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 HEBE 51 kilos, por Larrea y Hampton, Court, del stud Atuel, (J. A. Buenavida). H. Castro	2872	1271
2 Lucio 50. P. L. Grigera	963	570
3 Despedida 46. P Nievas	670	405
4 Pontón 48. R. García.	603	436
0 Alouette 58, R. González	338	193
0 Moretón 54, M. Artigas	412	266
0 Rey Chico 52, J. Chicharro	94	66
0 Señá Rita 49. R. Manín	944	636
0 Amilcar 49, E. Amuchástegui	560	393
	7506	4242

Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.80; del 2.o, 3.85; del 3.o, 4.60.

Ganada por 1 y 1.2 cuerpos,

Tiempo: 1'19".

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2200 metros

1 JOSELITO 46 kilos, por Hurry Up, del stud El Bosque, (L. Alarcón), P. Nievas.	3431	1204
2 Muguet 51, E. Medina	1746	585
3 Agua Blanca 47, M. de la Mata	1258	600
4 Fangal 51, J. Ledesma	438	165
0 Cavour 50, E. Amuchástegui	181	104
0 Chicory 45, R. Mermer	2082	749
0 Golden Pip 45, R. Manín	2218	810
	11355	4207

No corrió Prócer.

Dividendos: del 1.o, $ 5.95 y 3.65; del 2.o, 5.40.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'17" 2|5.

F. C. OESTE DERROTO A ATLANTA

La escuadra de Caballito fué superior a la de sus rivales

LOGICA

Ante un crecido número de espectadores se llevó a cabo esta tarde, en el campo de deportes que Atlanta posee en la calle Humboldt 430, el encuentro oficial entre los primeros elencos de la entidad local y F. C. Oeste, cuya lucha había logrado despertar gran expectativa entre la afición general, por la vieja rivalidad que separa a dichas instituciones, por lo cual no fué de extrañar que un número superior a cuatro mil personas se encontraran presenciando la brega.

El cotejo asumió bonitas proporciones, por la forma movida en que se sucedieron las acciones, como así también por la forma entusiasta con que actuaron los integrantes de ambos bandos.

Los equipos

Una vez finalizado el match entre los equipos de intermedia, que resultó favorable a los locales por dos tantos a cero, el juez Eduardo Forte hizo alistar los equipos, quienes se constituyeron en la siguiente forma:

Atlanta: Iribarren; Basilico y Amorea; Parenti, Pascale y De Vicente; Perri, Iglesias, Gómez, Foricher y Mangini.

F. C. Oeste: Latorre Lelong; P. Suárez y L. Badino; Fernández, P. J. Chalú y A. Suárez; Sarso. E. Brameri, L. Nappi, Vigliola y D'Alessandro.

Se inicia el juego

Habiendo ganado el sorteo Pascale, capitán de los locales, siendo las 14 y 30 horas, correspondió a Nappi poner en juego la pelota, quien lo hizo con un pase a Brameri, que luego de correrse breve trecho, cede en buen momento la ball a Sarso, que envía centro alto que Basilico rechaza con un golpe de cabeza.

Los ferrocarrileros avanzan por intermedio de sus centrales, pero sin obtener resultado alguno, por la buena actuación de Basilico y Pascale, que neutralizan toda tentativa peligrosa de aquéllos.

Nappi abre el score

Se llevaban 10 minutos de juego, cuando los ferrocarrileros consiguen la apertura del score en la siguiente forma: Sarso avanza por un costado de la cancha y desde cerca de la línea del toque desp. de un centro cerrado que Amorea rechaza débilmente, cayendo la pelota en poder de Nappi, quien sin pérdida de tiempo, desde corta distancia, con un tiro esquinado vence la ciudadela defendida por Iribarren.

Las acciones que hasta este momento se habían desarrollado en forma pareja, fueron poco a poco tornándose favorable a los visitantes, que se mantuvieron por mayor tiempo en la ofensiva.

Los bohemios reaccionan

A partir de los 20 minutos pudo observarse en los componentes del once local una gran reacción, lo cual permitió a éstos que equilibraran el juego, llevando algunos avances que hicieron pasar momentos de apremio a la valla visitante.

Perri, en combinación con Iglesias, llegan hasta las proximidades del campo ferrocarrilero, finalizando la jugada el primero con un violento tiro cruzado, que Latorre Lelong detiene en buena forma.

Nappi nuevamente logra ventaja

Ante un buen avance de los visitantes, éstos consiguen sacar nueva ventaja, cuando habían transcurrido 20 minutos de juego. Brameri luego de recibir la pelota por parte de Chalú, se corre breve trecho y después que esquiva a Pascale, pasa bien a Sarso, quien avanza por el costado de la cancha sirviendo un centro que recoge Brameri, elude a De Vicente cortando adelante a Nappi, quien bien colocado, no encuentra dificultad para vencer a Iribarren con un tiro corto.

La lucha continuó desarrollándose en forma movida en los últimos 15 minutos, sin observarse jugada digna de mencionar, hasta que el juez anunció la terminación del primer período, en momentos que el score arrojaba el siguiente resultado:

F. C. OESTE	2
ATLANTA	0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego en el segundo período, cuando habían transcurrido tres minutos, Nappi señaló para su bando el tercer goal de la serie.

La lucha se hizo luego equilibrada, y, a los 30 minutos, Magini, por hands penal de Amorea, logró acreditar el goal a fovar de Atlanta.

El resultado final fué el siguiente:

F. C. OESTE	ATLANTA
3	1

Ultima Carrera MAROÑAS

QUINTA CARRERA

Tomó la punta Pulpo, seguido de Sable en Mano y Vergara. Ultima Perla Clara. Por los 1000 metros, el puntero apura. Por los 800, carga Vergara por los palos y Sable en Mano por afuera, para trabarse en los últimos 400 en lucha, desprendiéndose al final Vergara y Pulpo, que corren los últimos cien metros cabeza a cabeza, haciendo puesta.

Tercero Sable en Mano y muy cerca y cuarta, Perla Clara.

Distancia: 1500 metros

1 VERGARA 56 kilos, por Elcano y Verona II, del stud Guayabos, (S. Zabaleta), A. Altamiranda.	2196	303
1 PULPO 53 kilos, por Air Raid y Pura Uva, del stud Raynal, (B. Gómez), F. A. Gómez	553	170
3 Sable en Mano 56, M. Tapia	1350	214
4 Perla Clara 56, J. Batista		
	4689	882

Dividendo: de Vergara, $ 2.60 y 2.95; de Pulpo, $ 4.25 y 3.75.

Ganada por puesta; el 3.o a 1 cabeza.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Resultados de los partidos de hoy

SECCION "A"

SAN LORENZO 0	CH. JUNIORS 2
S. BUENOS AIRES 3	HURACAN 2
TIGRE 2	VELEZ SARSFIELD 0
A. DE QUILMES 3	ALMAGRO 1
B. CENTRAL 0	SP. BARRACAS 0
INDEPENDIENTE 3	RIVER PLATE 0
DEF. BELGRANO 1	BANFIELD 1
EST. DE LA PLATA 2	PLATENSE 0
ARGENTINOS DEL SUD 1	LANUS 0
ESTUDIANTES 1	SAN FERNANDO 0
EL PORVENIR 2	QUILMES 3
A. de BANFIELD 0	EXCURSIONISTA 0
ATLANTA 1	F. C. OESTE 3
L. ARGENTINO 0	A. JUNIORS 1
TALLERES 0	SAN ISIDRO 1
PORTEÑO 1	G. y ESG. LA PLATA 4

SECCION "B"

PROGRESISTA 4	SAN TELMO 1
ALVEAR 0	UNIVERSAL 1
PALERMO 0	DOCK SUR 2
NACIONAL (Adrogue)	N. CHICAGO
DEL PLATA 0	SPORTSMAN 0
S. MARTIN 2	GUTENBERG (L. Pl.) 2
HONOR Y PATRIA 3	COLEGIALES 1
BOCA ALUMNI 0	ALL BOYS 1
S. BALCARCE	TEMPERLEY

ASOC. COMERCIAL DE DEPORTES

En los encuentros disputados esta mañana bajo el patrocinio de la entidad cuyo nombre nos sirve de epígrafe, se obtuvieron los siguientes resultados:

Sección "A"

Franco Inglesa 0	Mercurio 1
Los Bebes 0	Dp. Mela 1
Va'sag ácomo 0	Sant Feliu 0
Domínguez y Rosendo 2	Dp. Western 1
Tonsa 1	Droguería Esgtrella 2

Sección "B"

Treviñano 6	Dp. Western 0
Metalúrgicos 4	Gines, Lera y Cía. 1

Resultados de los partidos jugados en la mañana de hoy

LA MARTONA	1
SOL	0
STOWELL	5
LA NOVELA SEMANAL	0
CONDAL	1
FELIX GERINO	5
B. A. GERINO e H.	1
CASA PALMA	1

(Amistoso)

Resultados de Rugby

Campeonato Primera División

Gimnasia y Esgrima, 18; Belgrano 6.

Segunda División

Curupaytí 12	Hindú 0
G. y Esgrima 13	Lomas 0
C. U. B. A. 0	Pacífico 0
San Isidro 4	Buenos Aires 0

Tercera División

Curupaytí 0	Yurucas 0
San Isidro 0	Obras Sanitarias 0

Concurso de Pronósticos

Con los resultados de esta tarde, la posición que ocupan las publicaciones que intervienen en nuestro concurso mensual de pronósticos, es la siguiente:

	G.
1 Fijas y Batacazos	14
2 El Diario	14
3 Ultima Hora	14
4 La Calle	13
5 Palermo	12
6 CRITICA	12
7 Diario Español	11
8 The Standar	10
9 La República	10
10 La Fija	10
11 La Argentina	10
12 La Patria Degli Italiani	6

Resultados de Polo

Los Pingüinos al vencer a Indios Míos, se clasificó finalista

En los grounds que el Hurlingham Club posee en la vecina localidad de ese nombre, se realizó hoy el match de polo correspondiente a la disputa de la Copa Jockey Club.

El encuentro estaba a cargo de los equipos representativos de Indios Míos y Pingüinos B. y, durante toda su realización, la lucha fué reñidamente disputada, finalizando con un empate de 5 tantos.

Jugado un nuevo chukker, Pingüinos hizo un nuevo tanto, adjudicándose, entonces, el triunfo.

El match finalizó, pues, con el siguiente resultado:

PINGUINOS B	6
INDIOS MIOS	5

Actuó de juez el correcto aficionado señor Dámaso del Campo.

El match final se jugará entre el actual detentor, que es el equipo de Pingüinos A, contra los ganadores de hoy.

Este encuentro se realizará el 29 del corriente.

HAY MUCHOS QUE BAILAN MUY BIEN EN ESTA FORMA
¿PARA QUE SE LAS ECHA DE BAILARIN

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

CUANDO DESPUÉS HACE ESTE PAPELÓN?
HAY MUCHOS QUE BAILAN MUY BIEN EN ESTA FORMA

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 24 de Junio de 1928 — *Notas Varias*

EL CLUB DE LOS CIEN SE HA CONSTITUIDO

Es formado por un núcleo entusiasta de jóvenes automovilistas

Entre un núcleo de entusiastas aficionados al automovilismo, se ha constituído una nueva entidad automovilística, cuyo principal fin es la difusión del interesante y práctico deporte.

Esta nueva entidad se diferencia en absoluto de todas las otras que en el país existen. Se llama el Club de los Cien.

Su nombre simboliza dos fines materiales y un ideal.

Cien son los kilómetros de prueba exigidos, (por hora y como mínimo) y cien el número con que se limita la aceptación de socios. El fin ideal se resume en dos palabras: la práctica del automovilismo como deporte, únicamente como deporte; es un club solamente para los amateurs.

Podrán ser socios aquéllos que posean un coche de su propiedad y que rindan la velocidad exigida y en seis vueltas al autódromo General San Martín, que a este efecto ha sido cedido gentilmente por sus directores.

La enseña del club, que será otorgada a cada socio, consistirá en una banderita triungular roja, con una C blanca en el medio, llevando en el ángulo superior un número, que indicará el número de aceptación de cada socio.

La comisión directiva está presidida por don Armando G. Raimondi, actuando como vicepresidente Emilio J. Mirre; secretario, Oscar E. Elowson, tesorero, Benigno González y capitán, Per V. Nillson.

Para formar parte de él son necesarias y suficientes dos cosas: poseer automóvil y salir airoso de un examen de ingreso, consistente en dar 6 vueltas al autódromo de San Martín, a un promedio mínimo de 100 kilómetros por hora.

UNA SEÑORA SERIA DESEA UN EMPLEO EN CONSULTORIO O GUARDARROPA

María S., una señora seria y digna, que ha quedado viuda recientemente y ha gozado de excelente posición, desea que se le proporcione un empleo para atender consultorio o cuidar guardarropa. Es una señora muy vinculada, digna del mayor respeto y que puede ofrecer excelentes referencias. Dirigirse a Cangallo 1751, Dto. C.

UNA POBRE MADRE EN LA MAYOR MISERIA

María de Turrillas, una pobre mujer, madre de tres hijitos, ha sido abandonada por el marido y se halla en la mayor miseria. Aparte de no poder pagar el alquiler, carece hasta de alimentos para sus hijitos y de ropas de abrigo. La situación de esta pobre madre es realmente triste y las personas humanitarias harán una buena obra prestándole generosa ayuda.

Se domicilia, María de Turrillas, en Avenida del Campo 1599.

TOS



Defiéndase con PECTORAL FUCUS
TOS CATARRO RESFRIO
En las farmacias.

PILDORITAS REUTER

Son las que Ud. debe tomar...

...Si su intestino no funciona regularmente. Los trastornos que provoca el estreñimiento son múltiples y enormes, tales como: frecuentes dolores de cabeza, irritabilidad nerviosa, mal humor, mal aliento, granos y manchas en la piel, etc.

LAS PILDORITAS REUTER

(tomadas 1 ó 2 por noche, representan un laxante ideal) y consiguen reeducar el intestino.

En todas las farmacias

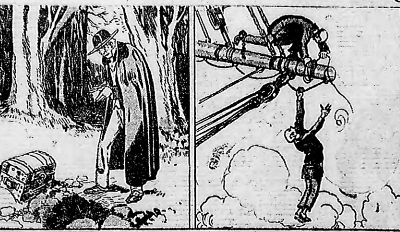
(5) LOS MISERABLES

Por Víctor Hugo









DESPUES de confesar su robo de los cuarenta sous, Juan Valjean regresó para ratificar su promesa a la moribunda Fantina, de que velaría por su hija. Una monja del hospital le hizo notar que sus cabellos se habían vuelto blancos. Había experimentado el cambio en una sola noche, debido a la situación terrible en que se había encontrado.

JAVERT, el inspector de policía se sintió jubiloso al descubrir que el alcalde era Juan Valjean. Entró al hospital para arrestarle, y la escena causó la muerte de Fantina. Juan Valjean fué detenido y condenado a prisión perpetua, pero aquella noche se escapó.

ROMPIO los barrotes de su prisión, y se dirigió apresuradamente a París. Sacó su fortuna del banco, y la enterró en un bosque en las afueras de la ciudad. Después fué a ver a Cosette, la hija de Fantina y se proponía tomar las disposiciones necesarias para el porvenir de la niña, pero fué apresado, y se le condujo al barco de los condenados.

UN marinero del barco cayó de los palos, y se asió a una soga desesperadamente. Juan Valjean rompió los grillos que le sujetaban los tobillos y trepó por los palos para ayudar al marinero. Después de alzar al hombre y colocarlo en un sitio seguro, pareció vacilar, y súbitamente cayó al mar.

(Continúa mañana)

El Triunfo de Mr. Smith Será el Triunfo del "Copetín"

Mr. Alfredo M. Smith es el más serio candidato demócrata a la presidencia de los Estados Unidos

LAS TRES COSAS DE Mr. SMITH

Son ellas: su humilde origen, su permanencia inexplicable al frente de la gobernación de Nueva York, y su "humedad"

LA CONVENCION DEMOCRATA

La Convención Republicana d Kansas ha encumbrado a Mr. Hoover para la candidatura presidencial de los Estados Unidos, en el próximo período eleccionario.



UNA FOTOGRAFIA HISTORICA. — En ella aparecen, con los curiosos trajes de la época: Mr. Smith, padre del actual gobernador de Nueva York y candidato a la candidatura de presidente de Estados Unidos, éste, en la edad del manomóvil y su tío y primo

El 26, el Partido demócrata inaugurará su Convención en Houston. ¿Cuál será el rival que ha de salir de Houston para oponer al activo ex comisario de abastecimientos de Europa, Mr. Hoover?

En Estados Uniddos se habla con insistencia de Mr. Alfredo Smith, el ya casi vitalicio gobernador del Estado de Nueva York, y también autorizado leader del Partido Demócrata.

El Partido Demócrata, a su vez, lo considera el hombre que reune más condiciones para afrontar la presidencia del país; sólo un reparo le oponen sus adversarios, aquellos oportunistas que andan a la caza de situaciones dentro de su propio partido: su declarada y convicta "humedad" que puede perjudicar al partido en los próximos comicios.

La figura de Mr. Alfredo Smith, a pesar de ese nimio reparo es, sin disputa, la más expectable de su fracción y la única que puede contrabalancear el prestigio republicano de Mr. Hoover, cuya actuación en los años de la post guerra, le ha valido su actual encumbramiento.

La personalidad de Mr. Smith

Desaparecido Woodrow Wilson del escenario demócrata, ni William Mac Adoo, el yerno del ex presidente, ni los senadores Reed y Cox han tenido la suficiente fuerza para destacar su personalidad demócrata en la política norteamericana. Mac Adoo, hace algunos años, anduvo complicado en el famoso "affaire" del petróleo. El único que mantuvo su autoridad indiscutible fué Mr. Alfredo Smith.

Sus partidarios iniciales suman cientos en contra de los que proponen la candidatura del senador Reed, al parecer, el más serio adversario dentro de su propio partido, pero también con escasas fuerzas para disputar el triunfo.

¿Quién es Mr. Alfredo Smith?

Alfredo Manuel Smith ha nacido en Nueva York el 30 de diciembre de 1873 del matrimonio de Alfredo Manuel Smith y Catalina Milvehill, una humilde familia de artesanos. En 1900 se casó con Catalina A. Dunn, de Nueva York, quien le dió cinco hijos: tres varones y dos mujeres.

Actuó como amanuense en la oficina del Comisionado de Jurados de Nueva York, desde el año 1895 hasta el 1903. Fué miembro de la Legislatura del Estado desde 1903 a 1905; "leader" demócrata en dicha legislatura en 1911 y presidente de la misma en 1913.

Desde 1915 a 1917 desempeñó el cargo de "sheriff" del condado de Nueva York y desde 1917 al 18 ocupó la presidencia del Consejo de Ancianos.

En 1919 fué llevado por sus partidarios a la gobernación del Estado de Nueva York, puesto que viene desempeñado sin interrupción desde hace diez años.

En forma destacada, intervino Mr. Alfredo E. Smith en todas las asambleas del Partido Demócrata, desde la elección de Wilson en 1912, hasta su reelección en 1916. A partir del año 20, su nombre comenzó a figurar entre los posibles candidatos a la presidencia de la república por su partido.

Las tres cosas de Mr. Smith

Tres cosas llaman la atención en la vida de este político norteamericano, sobre quien inciden todas las miradas en estos momentos, dentro y fuera de aquel país.

La primera es su modestia suma, que, en una nación como Estados Unidos, es atributo de nobleza, antes que impedimento para ocupar los más altos cargos de la república. Los ascendientes de mister Smith eran, en efecto, oscuros ciudadanos salidos del montón. La fotografía adjunta dice más que ningún otro comentario la categoría social a que pertenecían los Smith, endomingados como cualquier proletario y provistos del infaltable paraguas.

Se puede suponer, por lo tanto, qu la abundancia no doró los primeros años del joven Smith, y que sólo su esfuerzo, su inteligencia y su tenacidad abrieron el camino de sus éxitos.

La segunda cosa que llama la atención en Mr. Smith es su permanencia al frente de la gobernación de Nueva York, en varios períodos consecutivos. Su reelección para ese alto cargo parece eterna. Hasta el presente, no ha encontrado rival ni entre los hombres de su partido ni entre los adversarios políticos, quienes, dueños del país, no han podido, sin embargo, conmover la mayoría absoluta de los electores de Mr. Smith en aquel Estado.

Desde ese baluarte, desde el cual desempeña un papel considerable el actual alcalde de Nueva York; Mr. Walker, se iniciará la campaña en favor de la candidatura de Mr. Smith.

La "humedad" del candidato

La tercera condición que nos atrae en Mr. Smith, es su "humedad", sus propósitos "húmedos", que desconciertan a algunos de sus partidarios, y que han decidido a una parte de sus correligionarios a levantar la candidatura del senador Reed frente a la suya.

Mr. Smith reniega de los "secos" y lo peor del caso (peor para su popularidad, claro está) es que lo confiesa públicamente. Mr. Smith está dispuesto a revisar la enmienda Volstead, que es ni más ni menos la ley que ha secado a los Estados Unidos.

La "humedad" del gobernador de Nueva York es proverbial. Con justa apreciación considera que una ley semejante vulnera los intereses y los sentimientos de muchos ciudadanos y que solamente sometiéndolo al referendum del pueblo norteamericano podría admitirse el prohibicionismo.

Los adversarios de Mr. Smith aseguran que esta confesión, en los momentos actuales, puede costarle la candidatura y al partido la pérdida de la primera magistratura, por cuyo motivo el partido debe pronunciarse en favor del prohibicionismo.

El triunfo de Mr. Smith será, pues, el triunfo del "copetín", desterrado por ahora públicamente de los Estados Unidos; públicamente decimos, ya que privadamente, el "copetín" pervive en los Estados Unidos burlando todas las leyes, aun en los hogares de los enemigos más serios del prohibicionismo

Crítica

TEMAS DEL DIA

El Verdadero Génesis de la Dictadura Española

EN el reciente mitín celebrado en la Casa Suiza contra la Dictadura Española, expresó uno de los oradores que la Dictadura de Primo de Rivera se hizo para salvar al rey y terminó refiriéndose "a la estéril guerra de Marruecos, iniciada con un propósito de estúpido imperialismo".

A primera vista, pudiera creerse que ha sido el militarismo el origen de la actual dictadura militar, ya que doscientos y tantos generales, y más de veinte mil jefes, oficiales y asimilados, invadiendo todas las actividades civiles, administrativas, públicas y privadas, constituyen un alución formidable sobre cualquier país.

La España de nuestro tiempo presenta las apariencias de un vasto cuartel sometido al régimen, a la disciplina y a la ideología de tal: los generales son ministros; los coroneles, comandantes y capitanes, desempeñan los cargos de gobernadores civiles y alcaldes. Es tan considerable la confusión de jerarquías, que el propio modo que hay actualmente generales-ministros, pueden aparecer obispos-generales.

Hace pocos meses, Primo de Rivera fué nombrado Canónigo de la Catedral de Zaragoza. Cuando el rey Alfonso reune a sus consejeros y ministros, encuentra que casi todos son militares y marinos, lo que acentúa su creencia BONA FIDE de que no son ni civiles ni doctores en leyes o jurisprudencia los naturalmente llamados a colaborar en los asuntos de gobierno.

Como el progreso material de España en los últimos diez años, fruto casi inmediato del enriquecimiento operado durante la guerra europea, ha provocado grandes negocios, de todo género, han pregonado los defensores del militarismo la interpretación de que es el régimen dictatorial el secreto de los adelantos, a pesar de que los espíritus observadores comprenden que si España ha progresado extraordinariamente, no es por su gobierno monárquico, clerical y militarizado, sino a pesar de esos detestables regímenes de opresión.

Así se explica que los españoles progresistas e ilustrados, reconociendo el auspicioso resurgimiento económico de la península, evidenciado en la agricultura, comercio, industrias, bancos, líneas de navegación, explotaciones mineras, etc., confiesan la triste compensación del retroceso político de los últimos años, que evoca las peores épocas del llamado "período fernandino".

Las fuerzas intelectuales de España, sus hombres más destacados e independientes en la literatura, ciencias, artes, derecho y filosofía, lamentan que un país de vieja y gloriosa historia, llamado a caminar sin desmedro al lado de Inglaterra, Francia, Alemania, Estados Unidos, o sea, de las naciones que respetan la libertad y el derecho, se encuentre encadenado por el militarismo agresivo, que roe sin piedad la fortuna privada, exigiéndole contribuciones ruinosas, y que, todavía, pretende los honores de una prosperidad material que se opera a pesar del gobierno dictatorial.

Sin embargo, no ha sido el cáncer militarista el origen real de la dictadura del general Primo de Rivera, sino el medio de que ésta se instalase y pudiese mantenerse en el gobierno, a despecho de los partidos políticos y de cuantos anhelan el régimen civil: el génesis verdadero de esaregresión absolutista se encuentra en las iniciativas de las Cámaras de 1921 a 1923 de índole fiscalizadora, en la designación de una especie de Alto Tribunal, compuesto de 21 diputados, nombrados para investigar las causas del desastre del Anual, basados en las revelaciones del expediente formado por el general Picasso. Se dijo entonces que los resultados de esa labor podían afectar la responsabilidad del propio rey Alfonso XIII.

Esa fué la causa principal, acaso la única verdaderamente comprobada, del golpe de Estado del Marqués de Estella: la evitación de esclarecimientos que hubiesen descalificado en términos definitivos a la monarquía, que vive del apoyo de la iglesia, del concurso interesado del militarismo, y sobre todo, gracias al porcentaje de analfabetos, que sube del cincuenta por ciento de los habitantes de toda la península.

Mientras el rey Alfonso XIII no vió en peligro su trono, estuvo llano a gobernar con gentes de todos los partidos políticos: con demócratas como Canalejas y Alba; con sociólogos como Dato; financistas, como Villaverde; enérgicos como Maura; propulsores de la riqueza pública, como Gasset y Cambó; astutos como Sagasta y Romanones; líricos como Moret; adaptables a todas las ideologías, como La Cierva; sinceros como Sánchez Guerra.

Pero bastó el peligro de la recordada investigación de la Cámara de Diputados, que podía descalificar al rey, para que desapareciera la vida constitucional, cediendo el campo a una dictadura que es, hace tiempo ignominiosamente absolutista.

El terror de la monarquí ante la indagación severa de hechos desastrosos, la indujo a suprimir las Cámaras, a silenciar a los ciudadanos independientes, a deportar numerosos políticos, y a dar carta libre a Primo de Rivera para que asumiese la totalidad de las funciones de gobierno

Tuvo, pues, sobrada razón el orador que anteanoche refirió el origen de la dictadura española a la necesidad que hubo entonces de salvar al propio rey Alfonso XIII.

UN INGENIERO QUE DESEA OCUPARSE EN CUALQUIER TRABAJO

No es cosa común que las circunstancias coloquen en tan duro trance a un hombre con título valioso como es el de ingeniero, para que este se vea en la triste necesidad de solicitar un trabajo cualquiera, aunque sea sumamente modesto. Sin embargo, una situación por demás dura y triste es la que debe afligir al señor Juan Fleita, un ingeniero industrial y electromecánico que nos ha visitado, el cual al hacernos presente la estrecha situación económica en que se halla colocado, nos solicitó requiriésemos, de nuestros lectores, cualquier empleo, por modesto que sea, en el cual sus conocimientos puedan ser útiles.

—¡De nada vale mi título, ni mis años de estudio. No logro que se me proporcione un trabajo en el cual desempeñarme, ! — nos dijo con amargura.

¿Quién puede encauzar a este ingeniero de tan poca suerte? Es la pregunta que formulamos ante la triste situación que nos ha expresado.

Juan Fleita se domicilia en Republiquetas 3221.

SE OFRECE UN PEON DE COCINA

Alfredo Ferreyra, un hombre serio y competente en las funciones de peón de cocina, desea que se le proporcione trabajo en restaurant o casa de comida.

Es muy competente. Dirigirse a este diario.

SEGUNDA CONFERENCIA DEL DOCTOR DE TOMASO

En el Teatro Opera

Mañana lunes, a las 17 y 1|2 horas, el diputado nacional doctor Antonio de Tomaso dará su segunda conferencia del ciclo a su cargo, disertando sobre "La organización de la paz (Sociedad de Naciones, desarme, arbitraje y seguridad)."

Félix Castiglioni Antonino; su familia lo busca

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — A Félix Castiglioni, Antonio, uruguayo, de doce años de familia domiciliada en la calle Pereira 2986, Pocitos, lo busca.

Salió de Montevideo, Castiglioni, en noviembre de 1926 desconociéndose desde esa época su paradero. Una angustiosa situación de familia creada por la enfermedad del padre, insta a los suyos a buscar a quien a cada momento es reclamado por el autor de sus días que agradecerá cualquier información sobre el hijo ausente.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A. Calixta B. de Leiv., V. Alsina. — Todas las pensiones caducan a los 15 años de otorgadas. Para renovarla es necesario hacer gestiones ante el Congreso, que es la autoridad encargada ed pensionar.

A Dolores Palacios, Mar del Plata. — En primer término debiera usted conseguir un certificado de la Prefectura Marítima como que su esposo no fué hallado y con ella se va al Registro Civil, donde con ese dato le extenderán el certificado de defunción.

CON LOS LECTORES

A espíritu, Córdoba. — Escriba a la Logia Espiritista Constancia, Tucumán al 1700; la secretaría de la misma podrá informarle acerca de periódicos y demás lectura espiritista

A C. F., Mar del Plata. — La palabra "marqués" deriva de marca, distrito fronterizo, y significaba, señor de una tierra que estaba en la comarca del reino. El título de conde es inferior al de marqués, en España; en Inglaterra acaece lo contrario.

A un amigo de CRITICA en el interior. — No debe usted casarse antes de saber si su esposa ha muerto, porque ¿de qué le valdría toda su felicidad si tuviera que pasarse 5 años a la sombra Tiene usted motivos legales sobrados para solicitar su separación por la deserción de su esposa, agravada con el adulterio. Una vez logrado esto, puede usted convertir esa separación en divorcio absoluto en Montevideo, y luego se casa allí. Si como se deduce de su carta ya vive usted con la persona aludida, manténgase en esa situación aunque incómoda, hasta que la separación sea legal. El Registro Civil descubrirá su situación si usted se vuelve a casar; téngalo por asegurado.

A M., Miguel Cané (F. C. S.) — Eleve su queja y pida aclaraciones al Departamento Nacional del Trabajo o demande a la empresa que lo ha perjudicado en su integridad física.

A Marplatense, Mar de Plata. — Una vez realizada la testamentería, tocará a usted, como viuda, la mitad de la herencia y a sus hijos la otra mitad dividida por partes iguales. La testamentería debe iniciarse al mes de fallecido su esposo, pues débense abonar los impuestos por trasmisión de la herencia y lo que corresponde al tesoro de la Instrucción Primaria.

A A. S. — En los Estados Unidos, que pasa por ser el país más avanzado en materia de reglamentaciones para beneficio del público, no puede bajarse sin pararse el tranvía y el mismo pasajero es el encargado de parar el vehículo. Las empresas han tenido que pagar miles de pesos por accidentes y quieren evitarse esos gastos. Debe usted, pues, cumplir con las órdenes de la empresa.

A L. Abadi, Buenos Aires. — Para ser artista de cine es menester vivir en un gran centro cinematográfico en primer lugar; en segundo, está usted en edad de enrolarse y no le conviene alejarse de la "cara patria" como la llamaba a la suya el Príncipe Danilo.

A Ofelia J. R., Tandil. — El estadista a que usted alude vive ahora en la calle Perú, frente a la plaza Constitución y recibe directamente las cartas que se le envían. Su antigua dirección era 1399 Brasil.

UN MEDIO OFICIAL MECANICO DESEA TRABAJAR SIN PRETENSIONES

Enrique Fernando Bois, un joven medio oficial mecánico, desea que se le proporcione trabajo en cualquier taller. No tiene pretensiones y desearía que se le diera casa y comida en el mismo sitio donde trabaje.

Dirigirse a CRITICA.

UNA SEÑORITA SERIA SE OFRECE COMO MUCAMA DE CONSULTORIO

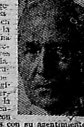
Pilar Caminos, una señorita seria y digna de confianza, desea trabajar como mucama de consultorio, trabajo en el cual sabe desempeñarse. Es instruida y puede ofrecer referencias. Se domicilia en Acevedo 1442.

¿QUIEN ES QUIEN?

JUAN ENRIQUE WHITLEY

En muchos parlamentos es el presidente de la camara popular un hombre amable, reposado, sino muy entrado en años, por lo menos con algunos años en el parlamento, y ágil de espíritu para sortear escollos, limar asperezas y conducir los debates.

En Inglaterra, y sobre todo en la Cámara de los Comunes, siempre se ha tenido especial cuidado en la elección del "speaker". Por eso, en 1921, cuando la política interna inglesa, por efecto de los graves problemas de la post guerra, cruzaba por un período de suma agitación, los diversos sectores de la Cámara concurrieron, unos con su voto y otros con su asentimiento tácito, en elegir presidente al Rt. Hon. John Henry Whitley, que desde 1900 venía representando al colegio de Halifax y que, por lo tanto, era el decano del honorable gremio de diputados.



Además Mr. Whitley tenía el pequeño encanto de ser juez de paz, y en Inglaterra es muy difícil que se confíen esas modestas pero honrosas funciones a un ciudadano del que no se tenga el convencimiento de que es un hombre fundamentalmente bueno.

Nacido en Halifax el 8 de febrero de 1866, se educó en el Clopton College, recibiéndose de abogado en la Universidad de Londres. En 1892, casó con Margarita Virginia Marchetti, de origen italiano, que le dió cuatro hijos.

Afiliado al partido liberal, su liberalismo fué tan sincero como tranquilo. Desde 1907 hasta 1910, ocupó el cargo de Joven Lord del Tesoro. En 1910 presidió la comisión de unas y otras.

Como ya dijimos, el año 1921 fué elegido presidente y desde entonces ha sido objeto de sucesivas reelecciones. Los laboristas y los conservadores al asumir el gobierno no tuvieron ningún inconveniente en que siguiera en la presidencia de los comunes un diputado de filiación liberal de las condiciones de Mr. J. H. Whitley. Por eso su última reelección se produjo por unanimidad de votos.

Sin embargo (tout passe, tout casse, tout lasse!) y el buen "speaker" de la Cámara ha abandonado el sillón presidencial. Ha tenido la satisfacción rara, de que tanto el jefe del partido conservador y del gobierno, Baldwin, como el jefe de los laboristas, Macdonald, como el veterano Lloyd George, coincidieran en despedirlo con frases sumamente elogiosas.

Macdonald ha reconocido que Whitley, en sus 28 años de representante del pueblo, ha sabido conservar en los Comunes el buen y tradicional espíritu británico.

Viudo desde 1925, se retira a descansar por ahora a su residencia de Brantwood, de su nativo Halifax.

DOCTOR
Deolindo A. Pasqualis
Médico Interno por concurso del Hospital Piñero. - Especialista en enfermedades de señoras. — Cirugía general
86 - CALLAO - 86
De 2 a 5, menos Martes y Jueves

e ha Fundado una Escuela de Arte Dramático Judío

El actor Leo Halpern dirige la Young Argentine

"EL VIAJE DEL ZADICK"

Ha debutado entre nosotros una compañía de aficionados que, bajo la dirección artística de Leo Halpern, se agrupa bajo el nombre de Escuela Dramática Young Argentine. Es evidente que el anuncio de este debut había causado enorme expectativa entre la colectividad israelita, puesto que los componentes del cuadro se venían preparando hacía ya algún tiempo, sometiéndose a una verdadera disciplina artística y haciendo esfuerzos por crear un conjunto que no desdijera de esa expectativa, a fin de ofrecer una nota elevada de buen gusto, distinta en absoluto a las habituales.

Los componentes de esta escuela, de reciente fundación, realizan verdaderos sacrificios a fin de sostener esa entidad artística, formada por gente humilde, que siente afición por el teatro y ha tenido la suerte de dar con un director como Halpern, que la orienta por el buen camino y trata de infundirle ese sello particular que caracteriza a los conjuntos teatrales de fama.



LEO HALPERN, director artístico de la Young Argentine

Escasos son los medios de que dispone, así en los órdenes artísticos como en el pecuniario, más, justo es consignar que los componentes de la Young Argentine han evidenciado muy buena voluntad en uno y otro sentidos, y de ahí su éxito en la velada inaugural.

Apartándose del repertorio vulgar y de la interpretación común en los escenarios israelitas, han elegido como obra de presentación la leyenda dramática "El viaje del Zadick", de H. Sekler, autor de "Ikor", obra estrenada ya entre nosotros con extraordinario éxito.

Sekler es uno de los grandes autores judíos, de esos que no escriben con los ojos puestos en las carteleras y el pensamiento en los bordereaux. Su fuente de inspiración la constituye el folklore judío, tan rico en sugestiones dramáticas. En "El viaje del Zadick", está encarnada la idea de la divinidad y el demonio, similar a la expuesta en "Fausto". Sekler se ha propuesto glorificar el judaísmo, sobre todo en su aspecto moral, haciendo resaltar todas las bellezas que le han inculcado la sabiduría y la tradición, la cultura milenaria y la tradición popular.

La realización escénica que ha tenido la obra, realza su verdadero valor. Los ensayos a que fuera sometida, cuidadosos por cierto, los decorados de que se la ha dotado, hacen aún más completa la versión.

En cuanto a los intérpretes, cabe decir que todos han estado bien, en sus papeles, distinguiéndose los que tuvieron los roles de más responsabilidad.

Al finalizar los actos, fueron entusiastamente aplaudidos por el auditorio, y al finalizar el espectáculo, ovacionaron al director y a los mismos.

Las representaciones se irán sucediendo sin interrupción, y en ellas se habrá de repetir el éxito conquistado en la "premiére".

AMALIA MONTERO



La conocida tiple de nuestro bataclán, ha efectuado su debut en el teatro Pablo Podestá, obteniendo excelente acogida



Iniciación Promisora ha Sido la de la Temporada de Catalina Bárcena

"Seamos felices" es una acertada comedia de costumbres | *Gregorio Martínez Sierra ha estudiado bien sus personajes*

TRES GENERACIONES DE MUJERES

Teatro: Opera.
Compañía: Catalina Bárcena.
Obra: "Seamos felices".
Autor: Gregorio Martínez Sierra.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

La Opera ha puesto ayer por primera vez el ansiado cartelito de "No hay más localidades". La presentación de la compañía cómico dramática de Gregorio Martínez Sierra, ha sido todo un éxito. A su debut se unió el hecho de que se trataba de un estreno. Martínez Sierra había reservado para Buenos Aires la presentación de una obra que solamente había sido dada en privado en Santiago de Chile. "Seamos felices" ha gustado enormemente al numeroso público que llenaba el espacioso local del teatro. Después de dos años en que realizara una jira por toda América, esta compañía se presenta en la Argentina recibiendo el aplauso unánime de quienes presenciaron la interpretación de la obra del autor de "Tú eres la paz". Lo que debemos destacar sobre manera desde el comienzo de esta breve crónica, es la excepcional disciplina con que el director artístico maneja a los componentes de su agrupación. "Yo manejo mi compañía como un colegio", le oímos decir cierta vez a D. Gregorio. Y esta frase que nos pareció más pintoresca que real, la vimos confirmada primero en el ensayo de la obra y después en el estreno. Esto produce cierta extrañeza en nuestro ambiente. No es común que los actores respeten y obedezcan ciegamente al autor o al director artístico; siempre están en condiciones de discutirle sus observaciones y premeditadamente no se dejan domeñar por sus insinuaciones. En muy pocas ocasiones, los intérpretes guardan respeto al autor de la obra, llevando esta modalidad hasta enmendarle la plana en aquellas partes en que creen que el dramaturgo se ha equivocado. Es una fuerte lección que debiéramos aprovechar.

Otro hecho del cual queremos dejar constancia, es la profunda evolución que el teatro de Martínez Sierra ha experimentado en estos últimos tiempos. Al salir, oímos a un escritor expresar una opinión que es digna de ser tomada en cuenta: "A D. Gregorio le ha resultado provechoso el viaje a América". Esta frase merece cierto comentario. En los últimos tiempos la vida humana ha sufrido una profunda transformación, a la cual no deben quedar indiferentes los artistas. La existencia es más clara, más sencilla, más simple. Muchos prejuicios han sido anulados en su intervención en la vida de la sociedad. Las mujeres, sobre todo, han tratado de igualarse al hombre y de impresionar en todo momento como de un ser organizado de idéntica manera que los hombres. No queremos dilatarnos en apreciaciones de carácter filosófico. Pero sí, sabremos decir que la libertad de las costumbres ha traído una amplia acción y un juego libre de los sentimientos. Pero tiempo es ya que nos adentremos en el estudio minucioso de la obra que con tanto éxito ha presentado ayer al público la compañía de Martínez Sierra.

"El sí de las niñas"

No sabríamos explicar muy claramente por qué nos hemos acordado de esta comedia de Leandro Fernández de Moratín, al ver esta obra de Martínez Sierra. Sin considerar los aspectos modernos de la obra, creemos que estas dos comedias tienen muchos puntos de contacto. ¿Tienen derecho los padres de imponer sus decisiones al porvenir de los hijos? Esos matrimonios de conveniencia que tienen tan lamentables resultados, es el ideal de las madres que llevadas por su afán de conseguir una felicidad material para sus hijos, no advierten en ningún momento el valor de los sentimientos.

Las ilusiones de fortunas, de nombradía, de bienestar, encuentra alimentos en los deseos de las madres que quieren a toda costa que sus hijas se casen con quienes sean "Un mejor partido" Y como dice muy bien Cristina, la abuela que aparece en "Seamos felices": "las ilusiones son algo de exclusivo uso personal, que no sirvn para lo demás". Y así no más es. Como en la comedia de Moratín, en la de Martínez Sierra, será demostrado que los sentimientos pueden en todo momento más que la lógica férrea y cerrada del santo y explicable egoísmo de los padres. En el "Sí de las niñas" como en "Seamos felices", los padres aceptarán la imposición del amor. En definitiva el problema central de la obra de Martínez Sierra es la debatida igualdad de los sexos. La mujer y el hombre tienen, por igual, derecho a la vida. Pero el matrimonio es una especie de claudicación: en toda unión civil siempre hay uno que claudica; a veces es el marido, casi siempre la esposa, Pero las modernas ideas han impuesto trascendentales modificaciones a los conceptos que sobre el particular se tenían. Los tiempos han cambiado. Y aquí nos acordamos de una frase de Schuré, que transcribimos de memoria: ¿Para qué quiere la mujer libertad? Para ser igual al hombre, ¿Y para qué quiere ser igual al hombre? Para amar con libertad. Este es el verdadero sentido del feminismo. La mujer quiere que la dejen elegir, que no le impongan razones de carácter material en asuntos puramente espirituales. Y esta es la gran lucha. En todas las épocas, la mujer se ha visto humillada por la superioridad del hombre. Hasta hubo filósofos, entre ellos Simmel, que dividió las cualidades espirituales en femeninas y masculinas. Una mujer hasta hace muy poco tiempo no tenía derecho a ser inteligente, a ser voluntariosa, a tener espíritu de empresa, estas son condiciones exclusivamente reservadas a los hombres. ¿Está bien así? Es difícil dar una contestación categórica; además, no es necesario darla. Hay preguntas indiscretas que no sabríamos contestar.

Tres generaciones de mujeres

En esta obra de Martínez Sierra se presentan tres generaciones de mujeres: "una hija, una madre y una abuela". Cada una de ellas simboliza las distintas modalidades de las épocas a que pertenecen. Pero aquí hay una observación interesante que hacer. la nieta y la abuela están de acuerdo entre ellas; no así la madre, que en todo momento discute la supremacía de ciertos intereses materiales.

Fernanda es la protagonista de la obra y alrededor de quien se trama su desarrollo. Se inicia la obra en el momento en que ella vuelve de un concierto en el que ha obtenido un gran éxito pues es una pianista de grandes méritos. La madre se siente recelosa de estos triunfos. En tanto que los íntimos reprochan amablemente a Fernanda el no querer dedicarse decididamente al arte. "La profesión del arte es indigna de una mujer que se precie de honesta" parece querer advertir la madre de Fernanda; aquella no permitirá nunca que esta abandone el hogar para correr por esos mundos dando conciertos. La madre no permitirá nunca que su hija se decida por el arte. "Ella será admirada, festejada, homenajeada y su nombre estará en boca de todos los hombres". Pero esto no es lo que una mujer honesta debe aspirar, hay otros deberes que se deben cumplir y satisfacciones que son tan intensas como las anteriores, entre ellas la vida del hogar. Y Fernanda decide sacrificar su pasión artística por amor a su madre que no acepta ni por un momento la idea de ver a su hija dedicada a los riesgos del arte.

La ley del amor

Pero he aquí que ha llegado el amor contra el cual nada pueden razones. Si Matilde, la madre ha vencido en sus imposiciones en cuanto se refiriese al arte, no tendrá la misma fuerza persuasiva en cuanto se refiere al amor. Ella quisiera para su hija Fernanda un marido rico que en ningún momento la arriesgara a las zozobras de una vida material insegura. Pero la mujer fuerte que es su hija se ha enamorado de un joven arquitecto que ha sido echado del hogar paterno por haber discutido a su progenitor el valor arquitectónico de ciertos monumentos pasados de moda. El dilema es terrible para Fernanda que está entre su amor y su obediencia. Hay en el segundo acto una escena muy bien realizada que sorprendió un poco al público. Y es aquella en que, sorprendidos Fernanda y su novio, en la penumbra de la sala por su madre, aquella decide presentar a su arquitecto como a su futuro yerno. Así las usan las chicas modernas.

Gregorio Martínez Sierra

La madre chapada a la antigua, se indigna; pero es vano esfuerzo. La hija hará lo que quiera. No se ha puesto en contra de su madre, pero tampoco le permitirá hacer poner valladares a sus sentimientos. Ninguna opresión impedirá al espíritu hacer su propia vida.

La vejez y la infancia

Sin duda que el personaje más importante de la obra, desde el punto de vista teatral, se entiende, es la abuela Cristina, papel realizado admirablemente por Milagros Leal quien merece desde ya un caluroso aplauso

Cada palabra, cada frase de esta anciana espiritual e inteligente era recibida en la sala con marcada muestra de aprobación. Esta abuela admirable está siempre de acuerdo con la nieta ayudándola en sus inquietudes y angustias sentimentales. Esta abuela inefable comprende y tolera a su deliciosa nieta; dice una frase que deja pensando al auditorio durante un tiempo; "la intolerable discreción de la madurez". Esa mezcla de experiencia con un poco de sensatez dá terribles resultados; impide por lo pronto, gozar de la vida por temor a equivocarse, por temor a realizar algo censurable. En realidad, los reaccionarios no son los viejos sino los maduros, aquellos individuos que creen haber llegado a alguna parte porque tienen la sabiduría de sus propios errores que no sirven para otra cosa sino para crear ideas falsas respecto de los demás. Además, hay una observación que debemos tener en cuenta a cada instante. "Nosotros en general, no hacemos lo que queremos sino lo que nos dejan hacer los demás". Tan pocas veces realizamos nuestros deseos, que cuando los vemos cumplidos ya ni siquiera nos interesan. Es la ley de la vida.

Un amor que vuelve

La madre se opone a que su hija una su destino con un hombre pobre y sin porvenir. Aquella quisiera ver a esta unida a un hombre rico, que le asegurar su bienestar material. La madre es una viuda que ha sacrificado su juventud por sus hijos. Hay en ella cierto egoísmo que se trasluce por el afán de que sus hijos no sufran lo que ella en cierta forma ha sufrido. La pobreza es enemiga del amor, parece que quisiera decir ella, la madre, en toda la argumentación que desarrolla en contra de la intención de su hija Fernanda de unirse con el pobre de Emilio, un ingeniero joven, de ideas estrafalarias acerca de las arquitecturas y de quien se ríen en la Academia de Bellas Artes. Pero el destino deparará a Matilde, la madre, una lección llena de sugestiones. Hay un hombre, Ignacio, a quien ella rechazó a pesar de amarlo, por unirse con otro que le ofrecía mayor bienestar material Pero este Ignacio ha vuelto de América y ha vuelto rico. ¿Tiene derecho el destino de burlarse de las equivocaciones de los hombres? No por cierto. La lección es demasiado cruel para Matilde. Ella impide que su hija Matilde se case con un hombre pobre en el momento en que llega Ignacio, otra víctima sacrificada por el amor en aras de la riqueza. Pero si Fernanda ha tenido fuerzas para sacrificar su arte y sus deseos de celebridad a los prejuicios de la madre, no está dispuesta a sacrificar sus sentimientos. Ella se casará con su arquitecto de cualquier manera aunque caiga sobre ella la maldición divina.

La igualdad de los sexos

El tercer acto es de una extraordinaria fuerza de arte. Fernanda está ya casada con su ingeniero. Nada le ha impedido realizar su ideal. Pero he aquí que un conflicto viene a turbar la tranquilidad del nuevo hogar. La arquitectura da muy poco, sobre todo tratándose de la arquitectura vanguardista. Las cosas no van muy bien que digamos para el matrimonio. Entonces Fernanda concibe una idea: hará un contrato para dar una serie de conciertos en diversas estaciones veraniegas. Y precisamente ,en el día del cumpleaños de su marido, le comunica sus ideas. La dignidad del esposo se siente ofendida. No es honesto que un hombre permita que su mujer trabaje para mantenerlo. Y aquí se plantea el alegato de la igualdad de los sexos para la lucha por la vida... Las frases irónicas se mezclan a las reflexiones profundas. "La superioridad del hombre está basada en la inferioridad de la mujer" y otras de la misma calidad. "No permitiré nunca, dice el marido de Fernanda, que seas la mujer triunfante de un hombre fracasado". Esta frase es odiosa como una maldición. Fernanda no hubiera querido escucharla nunca de labios de la persona a quien ama. Y la comedia adquiere aquí aspectos de drama. Como aquellos dos seres unidos por el amor no se entienden acerca del rol de esposo y mujer en la vida, se separan. Emilio se marcha a la calle en busca de reposo que ya no encuentra en su propio hogar. Pero es día de fiesta. La casa de Fernanda es visitada: madre, abuela, hermana han venido a ella Todos se afligen de la ausencia de Emilio. Pero él vuelve; y firma el contrato para los conciertos. Porque todo lo resuelve el amor.

La calidad de la obra

Sin duda que se trata de la mejor comedia de Martínez Sierra. Hay escenas de mano maestra. Diremos francamente que nos ha sorprendido por la forma de resolver ciertas situaciones. Los personajes están delineados con firmeza. Entre ellos el que más nos llamó la atención fué el de abuela, realizado en admirable forma por Milagros Leal. Esa abuela comprensiva, tolerante, tierna, obtuvo desde el primer momento la simpatía unánime de la sala. En ella vieron los espectadores una persona de la vida real transportada con eficacia a la escena por uno de los más hábiles maestros de la comedia española que con la obra que hemos visto anoche demuestra que una nueva época se inicia en su obra.

Todos los personajes están observados con nitidez. La madre, que es admirable, aun en el erróneo sentido que imprime al amor a sus hijos. La hija, que es una muchacha a la moderna, franca, sincera, amable, tierna, pero con sensiblerías que le hacen creer que tiene derecho a la vida como el que más. El mismo Ignacio, el enriquecido allá en las Américas, como dice la obra, todos están tomados de la realidad con toda la emoción de lo que palpita ocultando una vida latente. Al lado nuestro oímos decir: ¿Cuántas aquí presentes estarán en el caso de Fernanda?" Y tuvimos ganas de contestarle que todas, que en cada muchacha actual hay una comedia y un drama. La lucha de sus sentimientos con el ambiente y lo ridículo de las pretensiones de los demás que quieren a cada instante legislar en el destino de uno.



Catalina Bárcena

La interpretación

Es una de las compañías más disciplinadas que hemos visto actuar en los teatros de Buenos Aires. Todos y cada uno de los intérpretes desempeñaron a conciencia el papel que se les había designado. Bajo la atenta dirección de Martínez Sierra, esta compañía ha conseguido un ajuste casi perfecto; no se ve en ningún momento ese gran desequilibrio, que con frecuencia se observa entre las primeras figuras de la compañía y los elementos que realizan los papeles secundarios. Para no ser injustos iremos designando por orden de calidad, según nuestro entender por supuesto, a los artistas que tomaron parte en la representación de la comedia "Seamos felices". Catalina Bárcena, Milagros Leal, Rafaela Satorres, Manuel Collado, Luis Manrique, Francisco Hernández.

En síntesis: la presentación de la compañía de Martínez Sierra en la Opera ha sido todo un éxito. Al final de la representación, ante los insistentes pedidos de los concurrentes, habló el señor Martínez Sierra, para expresar la íntima satisfacción que sentía al encontrarse otra vez en su amada Buenos Aires, para la cual tuvo una frase amable; dijo que hay algo más intenso que el haber estado en ella, y es el regresar a ella. Luego los asistentes pidieron que hablara doña Catalina Bárcena, la cual toda emocionada, no supo atinar sino a dar las gracias.

Se Ofrece Hoy una Demostración a A. Vacarezza

Festejando la centésima representación de "El Teniente Peñaloza", la compañía y empresa del Smart homenajearán al autor

Alberto Vacarezza será objeto esta noche de una demostración en el teatro Smart, festejando la centésima representación de su pieza "El teniente Peñaloza".

Con ese motivo, los elementos que integran la compañía Marcelo Ruggero, festejarán después de terminada la función, el aniversario de la obra, ofreciendo un homenaje al aplaudido autor.

Excelente calidad - Precios equitativos

ESTAS cualidades—que Vd. podrá apreciar en cualquier compra que efectúe en HARRODS,—son las que justifican la aceptación, de parte del público, de todos nuestros artículos.

En prendas de vestir para caballeros, presentamos un selecto y novedoso surtido.

Esperamos la oportunidad de poder atender sus órdenes; quedará satisfecho



Camisa
En poplín de clase extrafina, fantasías de moda, puños doblados, abierta adelante; con un cuello y retazo de género.....$ 8.90

Sombrero
Orión, de última moda, en fieltro de excelente calidad; en colores gris plomo, gris ceniza, habano, marrón, avellana, o negro; con cinta de seda, tafilete de cuero y forro de raso blanco.....$ 18.50

Camiseta
En algodón "Meridian", punto "Interlock", tejido grueso y muy abrigado; con mangas largas..........$ 7.90
CALZONCILLOS, haciendo juego con la camiseta..........$ 8.50

Zapato
Sólido y muy elegante, en fina oscaria negra o de color, modelo prusiano o a la inglesa horma cómoda; recomendable para uso diario.
17.00

Traje de saco
derecho o cruzado
En casimir inglés, fantasías de moda; corte elegante y de actualidad; forros en lana de inmejorable calidad. Desde
$ 79.00

Media
En lana "Ribb", colores jaspeados, fabricación inglesa, de mucha duración y abrigo.
El par..........$ 3.00

VISITE, EN SU PRIMERA OPORTUNIDAD, LA PELUQUERIA HARRODS Para CABALLEROS
La más higiénica de Sudamérica

NUEVO NÚMERO TELEFÓNICO
Harrods
31 - 4901 - Retiro (U. T.)
Florida 877

El Teatro Nacional ha Conquistado una Nueva Actriz Española

El agradecimiento al público argentino y el elogio a la actriz A. Pagano

Los comienzos de la carrera artística de Blanca Alonso de los Ríos

Aprovechando uno de los intervalos del teatro Ideal, mientras se representaba el poema de Arturo Capdevilla, "El amor de Shahrazada" nos decidimos a entrevistar a la primera actriz de dicho conjunto, señorita Blanca Alonso de los Ríos, quien, como se sabe, comparte en forma brillante la labor de la señora Angelina Pagano

—¿Cuándo se inició Vd. en el teatro?

—Allá por el año 1918, en la compañía de María Guerrero. Esto ocurrió en España. Debo advertirle que hacía mucho tiempo que tenía deseos de ingresar al teatro y de ninguna manera pude dejar esta oportunidad. Al año siguiente la compañía realizó una jira por Buenos Aires, y en esa forma tuve la primera ocasión de conocer a esta gentil ciudad. Terminado el compromiso, el conjunto volvió a España, para regresar al año siguiente.

—¿Prosiguió siempre en el mismo conjunto?

—No. Allá por el año 1924 actué nuevamente en España, pero formando parte del conjunto que encabezaba Carmen Cobeña.

—¿En qué año se radicó definitivamente en ésta?

—El año 1926 actué en ésta por cuarta vez, integrando una compañía española.

Su conocimiento con Angelina Pagano

—¿Su paso al teatro nacional?

—Créame, que desde el primer viaje mío a Buenos Aires, me entusiasmó el teatro nacional. En la segunda oportunidad que estuve en ésta, mi entusiasmo por el cambio de género era cada vez mayor, y fué así cómo en el año 1927, estuve en ésta realizando la temporada oficial de la compañía Sanjuán.

—¿Cuándo conoció Vd. a la señora Pagano?

—Fué desde el primer momento mi idea la de permanecer en ésta juntamente con una artista de sus condiciones. La señora Pagano era para mí, sin conocerla, mi mejor maestra.

—¿Su encuentro con ella fué en el teatro?

—La oportunidad no tardó en presentarse. Se realizó el año pasado una función de beneficio al actor Liiri y en la función tuve la oportunidad de trabajar a su lado. Desde el primer momento su trabajo fué para mí admirable, y yo que la conocía sólo a través de crónicas, comprobé que todos los elogios eran pocos para ella.

—¿Cómo se procedió a la formación del conjunto?

Agradecimiento

—La señora Pagano tuvo ocasión en esta temporada de formar un conjunto para realizar la temporada oficial del teatro Ideal. Enterada yo de sus propósitos no tardamos en ponernos de acuerdo. La señora Pagano es por demás bondadosa y con ella nunca se puede andar mal. Su bondad es enorme. Y en esta forma estoy a su lado. Es para mí la mayor satisfacción; puedo decir que ha sido la aspiración de toda mi vida. Ahora que se ha cumplido no puedo pedir más.

—¿No tiene Vd. nada más que agregar?

—Sí. Quiero antes que nada decir que agradezco al público argentino la cariñosa forma con que me ha acogido. Mi habla hispana, es sin duda un tropiezo en mi carrera, pero mi amor por el público local, y mi deseo de satisfacerlo en sus exigencias harán que rápidamente trate de corregirme. Quiero terminar por agradecer a la señora Pagano todo lo que ha hecho por mí. No tengo para ella más que palabras de agradecimiento, de afecto. Es mi maestra. Mi mejor maestra.



BLANCA Alonso de los Ríos, actriz española que se ha vinculado a la escena nacional

Inauguráronse, con Krauss, los Conciertos del Profesorado Orquestal

Dos primeras audiciones de Strauss y Casella

Clemens Krauss fué cordialmente recibido

La inauguración de los conciertos de la Asociación del Profesorado Orquestal, realizada en la tarde de ayer ante un público que llenaba completamente la sala del politeama vuelve a dar a la actualidad musical porteña una de sus notas de más valor y categoría más alta. Lenta, tesoneramente, la A. P. O. ha trabajado en siete años seguidos con propósito muy noble, el de difundir la buena música en ciclos sinfónicos que, poco a poco, han sabido cautivar la atención general. Hoy, al cabo de los años, se recoge la semilla sembrada. La modalidad del público ha cambiado completamente y los conciertos que hace no mucho tiempo se realizaban ante auditorios escasísimos son gustados y aplaudidos, hoy, por salas colmadas. Jamás ha ofrecido un aspecto tan digno para el comentario la afición a la música, en Buenos Aires. ¿Cómo desconocer la gran parte que se debe, en su actual florecimiento, a la Asociación del Profesorado Orquestal que se ha formado un públ'co, primero, para educarle el gusto y el sentido artístico, después?

Este año cuenta la competente orquesta del Profesorado con Clemens Krauss, el célebre "kappellmeister" alemán que ya el año pasado obtuviera éxitos memorables. Su reaparición fué celebradísima y festejada con una cordial salva de aplausos. Krauss es un maestro de cualidades excepcionales, vibrante, comprensivo, autorizado, lleno de delicadeza y de fuerza. Volviéndose a poner frente a una masa orquestal que le es adicta y en la que hemos reconocido, siempre, apreciables valores y un conjunto habilísimo. Krauss pudo reeditar en la tarde de ayer sus grandes éxitos del Coliseo.

La iniciación del VII Ciclo de Conciertos de la A. P. O. se ha realizado, pues, bajo inmejorables auspicios.

Recorramos, brevemente, el programa

La VII Sinfonía de Beethoven. Krauss nos la había brindado ya. De la nueva versión sólo cabe decir que evidenció, una vez más, las mejores cualidades del maestro. Pocas veces nos ha sido dable oir, dentro de la armonía del conjunto y la expresividad de los ritmos, destacarse valores que generalmente suelen pasar desapercibidos. Un segundo tiempo, con tendencias al *adagio* siendo *allegretto* realmente emocionante en su pureza; un último tiempo vertiginoso, arrebatador, como si el dinamismo de Krauss se prolongara en todos y cada uno de los instrumentistas. La calidad del sonido no es, aún, de la finura acostumbrada, pero en nada desmerece este detalle de una interpretación y versión, magníficas.

"Elegía" y "Preludio", de García Estrada. Son dos composiciones de la música nacional que honran a su autor. No se pretende en ellas, escalar las cimas, ni García Estrada apunta a Strauss o Stravinsky; son dos páginas — juzgadas ya — llenas de suave lirismo, de discreta técnica y de continuo calor emocional.

Primeras audiciones: Casella y Strauss

Como novedad, "Puppazzetti", de Casella.

Breves toques, originales en su orquestación, riquísimos de timbre, delineados y de gran aristocracia artística. Baile para marionetas, fantasía sutil, derroche de instrumentación moderna y de sonidos completamente modernos, felices disonancias, audacias que se resuelven siempre en belleza. ¿Stravinsky?, decía el auditorio. ¿Stravinsky, por qué? Casella, en su vaso, es original. Comparte, sí, con el mago de "Petruchka" el mismo culto y la ansiedad por la búsqueda de nuevos timbres en el lenguaje nuevo. Una obra de grande y alto artista, vertida con precisión de miniatura por Krauss y por su orquesta que nos reveló una capacidad desconocida.

Dos fragmentos de la ópera "Intermezzo", de Strauss. Un Intermedio en La bemol, el primero. Frase romántica y melódica, escuetamente expresada que, poco a poco, en una evolución llena de inspiración, crece, se amplifica adquiere un desarrollo sinfónico notable. Pero en vano buscamos la "garra" del Strauss, habitual a nuestros oídos. Probablemente es un error desvincular este fragmento de la ópera dado su escaso valor sinfónico individual. En cambio, "Escena de vals" es una deliciosa página, digna del mejor Strauss, digna del "Rosenkavalier". Es la exaltación del espíritu del vals, dijéramos, del viejo, del tradicional, del aldeano y aristocrático "waltzer". Melodías, ritmos, cadencias, inventiva constante, gracia continua, todo desfila al mágico tiempo de vals. No hay uno y hay cien, mil vals distintos, infinidad de matices. Es, seguramente, una de las mejores páginas del hasta hoy desconocido "Intermezzo".

Krauss le brindó una interpretación soberbia llena de cariño, y llena de aquel secreto que tienen los alemanes para animar sus vals.

Una nota de impresionante grandeza cerró el programa: la Obertura de los "Maestros Cantores", de Wagner.

—Para el sábado próximo se anuncia el Festival Schubert con motivo del Centenario.



Clemens Krauss, el director de los conciertos de la Orquestal

SE ESTRENARA EL MARTES "DIALOGO DE VANGUARDIA"

El próximo martes 25, se ofrecerá en el teatro Comedia el estreno de "Diálogo de Vanguardia", que firma Enrique González Castillo y que será interpretado por Eva Franco y Enrique de Rosas.

El citado diálogo, compartirá el cartel de dicho teatro con "El Espectador" de Martínez Cuitiño, cuyo éxito se afianza cada día más.

Se anuncia también en el teatro nombrado el estreno de una comedia en tres actos original de Miguel H. Escuder, cuyos ensayos se encuentran adelantados.

HOY EN EL CIRCO POLITEAMA CAMPOS HABRA TRES GRANDES FUNCIONES

Discretamente viene actuando en Barracas el circo Politeama de la calle Montes de Oca 1177. Anoche gustó mucho el sainete "Todo bicho que camina va a parar al asador". Entre el buen programa de hoy figura "Bajo el yugo de un tirano" de Julio Escobar, teniendo papeles destacados la primera actriz Rosa Arneodo, el primer actor y director Enrique Campos, las actrices Salvac, Zerzel, Vidal y actores Puricelli, Avelino Campos, Wilde y Domínguez.

EL PROGRAMA DE ERNESTO VILCHES

Beneficio de Silvia Parodi

En la semana que comienza, la compañía Ernesto Vilches, que actúa en el Odeón, anuncia algunas reposiciones interesantes.

Mañana, en vermouth y noche, se ofrecerá "Todo un hombre", y para el martes en función nocturna se hará la reposición de "Wu-Li-Chang", uno de los grandes éxitos de Vilches. El mismo día, la función de la tarde será a beneficio de las Obras Sanitarias, con la representación de "El amigo Teddy".

Para el viernes 29, la citada compañía ha fijado la función de honor y beneficio de Sylvia Parodi, subiendo a escena en la misma la obra en tres actos "El séptimo cielo", adaptación del argumento de A. Strong.

Jugó 25.000 Francos a Ganador y 100 a Placé para Cubrirse

Mlle. Maud Loty ha dado muestras de su inconmovible buen humor en una de las reuniones de Longchamps

UNA ANECDOTA INTERESANTE

Destacamos esta interesante anécdota que tiene un incuestionable sabor y en la que campea el sprit francés más delicado.

En Longchamps todos los domingos se congregan los artista franceses sin excepción. Faltar a las reuniones dominicales de Longchamps implicaría un peligro de imperdonable apostasía. Durante las últimas reuniones, dice La Rumer de donde transcribimos la anécdota, la más notable de todas las estrellas, la que logró descollar con relieves inconfundibles, ha sido Mlle. Maud Loty. ¡Oh la encantadora Maud!...

Su cuello estaba rodeado de tres zorros plateados de los cuales, las colas se balanceaban sugestivamente sobre su tapado, sin duda tan bello como excéntrico.

En la cuarta carrera, Maud seguida de su hermana, se dirigió a las boleterías y sacando de su bolsa cincuenta billetes de quinientos francos, en billetes flamantes, dijo con aplomo desconcertante:

—Deme usted cuarenta y nueve vales de Dark Lantern a ganador.

Y luego, dirigiéndose a su hermana, le dijo:

—Juégame cien francos a placé a Dark Lantern. Esto me servirá para cubrirme.

Una cubierta de cien francos a placé, cuando se han jugado veinticinco mil francos a ganador es sencillamente poco.

Felizmente para la "vedette" francesa, no tuvo necesidad de cubrir su jugada con el placé de Dark Lantern pues ganó con extraordinaria facilidad. En un sillón, como dicen los franceses, reportándole la bonita suma de sesenta y cinco francos de ganancia por cada diez que había jugado.

Es indudable que Mlle. Maud dispone de un buen humor a prueba de los placés...

DISERTARA MAÑANA EL Dr. DE TOMASO

Mañana a las 17.45 horas el Dr. Antonio De Tomaso dará la segunda conferencia del ciclo de tres que integran sus disertaciones en el teatro de la Opera.

Versará esta segunda disertación sobre: "Un gran problema actual: La organización de la paz".

ASMA - BRONQUITIS CRONICA
Catarros, fatiga y debilidad respiratoria. Vacunoterapia específica. Dr. CARRERAS. Bme. Mitre 2334. De 9 a 11 y de 14 a 17

UVALINA BIOL
INSTITUTO BIOLOGICO ARGENTINO

Noticiario Teatral

"La calle Corrientes" de Manuel Romero, ha congregado en el teatro Nuevo a una gran concurrencia, pudiendo destacar que está puesta en escena con un lujo tal de detalles que no sería extraño fuera esta una de las obras que pudieran mantenerse más tiempo en las carteleras.

"Almas brujas", exclusiva de la compañía que actúa en el teatro Marconi, será estrenada el jueves 28. Es esperada con interés la "première" de la tragicomedia que firma el conocido comediógrafo Linares Rivas.

Continúan siendo muy concurridas las matinées infantiles que por la igualmente infantil compañía, son ofrecidas en el teatro Ideal. Son muy festejadas "El gigante Rojo" y "Ratón Pérez".

"El corazón ciego", será la segunda función de abono que nos será ofrecida en la Opera por el elenco que encabeza tan dignamente la primera actriz Catalina Bárcena.

El Circus Delke nos prepara para la semana entrante una serie de debuts, que al decir de la empresa, son de verdadera importancia. Resultan muy festejados "Los 5 Allegros" en su comedia musical.

Clavelina, cantante picaresca, que actúa en el lejano Bataclán, no resulta ni picaresca, ni cantante, pero sí de un desenfado rayano en la insolencia.

CORRIENTES 1393
(4o. Piso)
INSTITUTO JANET DE ENFERMEDADES
Primera consulta GRATIS
VENEREAS
Atendido por su Director
ABONOS ECONOMICOS
HORAS ESPECIALES
CONSULTAS de 17 a 22

SECRETAS Y VENEREAS
BARTOLOME MITRE 1237
DE 5 a 8 p. m.
Prescripción médica indispensable. Curaciones por abonos de 30 y 60 pesos. Jueves y Domingos de 9 a 12 gratis, presentando el número de CRITICA del día anterior

ORIGINAL Y EXCLUSIVO
DE ADOLFO GUTMAN
TUBO DE MOLDURA
CAMAS de BRONCE
Nuevas líneas
Nuevos modelos
Fabricación en Serie
1 Plaza — este modelo
$ 34.50
pero vale mucho más
El elástico Gutman $15
2 Plazas . . . . $ 60.—
el elástico . . . $ 35.—
CATALOGOS - CREDITOS
ADOLFO GUTMAN
SARMIENTO 1561 — CASA MATRIZ — 1561 SARMIENTO
BUENOS AIRES
ROSARIO Córdoba 1160 — LA PLATA Diagonal 80 No. 992 — MENDOZA San Martín 1524 — BAHIA BLANCA San Martín 299



"EL PARAISO TERRENAL"

Hoy la Corporación Argentino Americana de F. estrenará en los cines: París, Petit Splendid, Alvear y Grand Palais, la superproducción Tiffany Pictures, "El Paraiso Terrenal" dirigida por W. G. Crosby e interpretada por un selecto conjunto de artistas.

Tim, (Henry B. Walthall), y Alicia Sanborn (Charlotte Stevens), únicos sobrevivientes del buque-circo "Adelaida", han encontrado su salvación en una bellísima isla ignota, formada por las erupciones de un volcán, perdida en la inmensidad del Pacífico.

A pesar del aislamiento y de la primitiva vida que llevan, Sanborn cree haber pasado en su retiro los años más felices de su vida.

Alicia, que llegara a la isla siendo una niña, es una hermosa adolescente, cuyo mayor atractivo lo constituye su gran ingenuidad. Su ignorancia de los seres y de las cosas, tienen un encanto que cautiva.

Ambos viven en perfecta comunión con las bestias, hasta que cierta mañana, el mar arroja un nuevo contingente: Bob Arlington, (Pierre Gendron), un joven aristócrata que viajaba por su salud, resentida a causa de sus estudios, en el yate "Sultana" de propiedad de su padre, "el pelirrojo" Blake, (Pat Hattigan), piloto y un mulato cocinero de dicho yate, naufragado en las proximidades.

Sanborn tiembla por la tranquilidad y la dignidad de su hija, y, para protegerla contra un posible "ataque" por parte de los sobrevivientes, le corta el cabello haciendola vestir prendas masculinas, en substitución de sus faldas de piel de tigre.

Blake, sujeto de bajos instintos se impone por la violencia de la fuerza bruta, exigiendo sumisión de parte de Bob, del mulato y de Sanborn, quien les ofrece alimento y hospitalidad.

A la vista de las delicadas facciones de Alicia, parece dudar de su sexo, y trata, bajo todo punto, de cerciorarse al respecto.

Esta y Bob se han hecho excelente camaradas, y, si alguna vez el joven llegó a dudar, la destreza de Alicia le hicieron creer siempre que compartía su vida con un muchacho ignorante, a quien habría que enseñarlo todo, hasta que los acontecimientos le demuestran la verdad.

Entretando, Blake, amo de todo, quiere serlo también de Alicia. Tim muere en su defensa, Bob ha quedado momentaneamente fuera de combate por la misma causa, y el mulato, erigido a su vez protector de la niña, lucha también contra el terrible adversario. Ambos ruedan por una pendiente, precipitándose en un abismo, al mismo tiempo que el volcán, que otrora formara la isla, en completa erupción, vomita sobre ellos su hirviente lava. Un nuevo peligro, acaso más terrible, amenaza a ambos jovenes.

Alicia reanima a Bob, quien le ruega que la abandone para salvarse. Se hacen a la mar en una balsa, y, después de grandes angustias, son recogidos a bordo de un trasatlántico, que acierta a pasar por esas latitudes, para llevarlos hacia el mundo civilizado, donde Bob espera hacer feliz a la ingenua muchacha a kuién ama sobre todas las cosas.

"AMAME Y EL MUNDO ES MIO"

Es esta la primera película filmada en los Estados Unidos por el famoso director alemán E. A. Dupont.

Esta película es una de las producciones especiales que la Universal presentará este año y en la que tienen fundadas muchas esperanzas.

Mary Philbin, Norman Kerry y Betty Compson encabezan un gran elenco, en el que están incluídos Henry B. Walthall, George Siegman, Charles Puffy, Emily Fitzroy, Martha Mattox, Charles Sellon, Robert Anderson y otros.

"EL PARAISO NEVADO"

En las principales salas de la capital ha sido presentada esta nueva producción, del sello Titanic. Trátase de una película que atrae la atención del público, no sólo por lo interesante de su argumento y la interpretación acertada de sus personajes cuanto por las pintorescas escenas que se desarrollan en las magnificas montañas de Saint Moritz, cubiertas de nieve, y los sports y cacerías en que toman parte los mejores campeones de "skies", realizando saltos impresionantes.

Esta película, al apartarse de la vulgaridad de trillados asuntos, con que se construye la mayoría de los films, rompe la monotonía de esos espectáculos con su nota novedosa y cautiva al público, que pocas veces tiene la oportunidad de encontrarse frente a bellezas de la naturaleza sirviendo de marco a escenas de las películas.



La conocida tiple de [illegible] teatro Pablo Po[illegible]

En el Film "Entre los Hielos de las Islas Orcadas" se Admiran los Imponentes Paisajes Polares

Película netamente argentina, es una demostración del progreso de la industria cinematográfica de nuestro país | *Con fidelidad y derroche de detalles han sido filmados en esta obra los misterios de la zona antártica*

SE EXHIBE EN EL CINE PARIS EXCLUSIVAMENTE

UNA COLONIA DE PINGUINOS EN LAS ISLAS ORCADAS



Una gran obra argentina

La modalidad principal de nuestro público, habitué del cinematógrafo, es la de no aplaudir con entusiasmo en la exhibición de una película. No se sabe por qué, pero el caso es que así se pase el mejor film del mundo, hasta ayer por lo menos, nuestro público no aplaudía, limitándose a manifestar su complacencia en el vestíbulo.

El cine París fué escenario ayer de una saludable reacción. En efecto, apenas comenzaba la exhibición de "Entre los hielos de las islas Orcadas", la extraordinaria producción Valle, se oyeron aplausos aislados que poco después se hicieron generales, y el fenómeno se repitió a cada final de acto.

Esto ocurre en un cine como el París, de primera categoría, cuyo público es menos propicio a exteriorizar su opinión franca y popularmente... ¿Que pasará entonces cuando la película que nos ocupa pase a los salones frecuentados por gente, diríamos, más espontánea?

La película

Ante todo, cabe dejar señalado que "Entre los hielos de las islas Orcadas", es una de las más grandes obras de la cinematografía sudamericana. Los siete largos actos de que está compuesta pasan ante el espectador en forma animada, movida en extremo. Las escenas de intensa emoción, de gran ternura, de franca y natural comicidad, se suman a la salvaje e imponente belleza de los hielos polares, tan tristemente puestos de actualidad en estos días por la desgraciada y gloriosa hazaña de Nobile primero y Amundsen después. El conjunto forma una producción inmejorable, y no pudimos menos de sorprendernos al ver el interés de todas y cada una de sus escenas, interés que es sino imposible, sumamente difícil de lograr en producciones naturales. "Entre los hielos de las islas Orcadas", nos permitimos afirmar, no es una película natural, sino un film de argumento, de un extraordinario argumento: la vida de seis argentinos prisioneros durante un año, de las nieves antárticas, la lucha del hombre con la naturaleza y el predominio del primero.

Maravilla la fidelidad y el detallismo con que se ha filmado la vida de la fauna polar. Los pingüinos especialmente, lucen sus habilidades de actores cómicos en forma intachable. Las focas, los leopardos y elefantes marinos, los petreles y los mil y un bichos de la zona, tomados en su ambiente, sin trucos, deleitan al estudioso y entretienen al aficionado.

Muchos años pasarán antes de que se ofrezca una película tan completa en cuento a nitidez fotográfica, titulación, habilidad en el montaje del film, tres factores estos que constituyen la esencia del cinematógrafo.

El público

Como dijimos al principio, el público aplaudió el film "Entre los hielos de las islas Orcadas", y debemos dejar constancia que se trataba de un público a quien se le había ofrecido mucho..., y a quien, para dejar conforme por lo menos, había que darle lo prometido.

Sea como fuere, esta película extraordinaria, que seguirá exhibiéndose en el cine París, exclusivamente ha constituído uno de los acontecimientos más sobresalientes de la actual temporada.

La Cinematografía Valle, productora del film, sin disputa, la primera empresa cinematográfica sudamericana, ha demostrado su poderío artístico y técnico en forma irrefutable una vez más.

PRINCIPALES ESTRENOS Y REESTRENOS DE LA C. ARGENTINO AMERICANA DE FILMS

Durante la semana del 26 de junio al 1 de julio de 1928

Martes 26: ¡Vaya un viajecito!, cómica en 3 actos por Charles Chase, estreno.

Miércoles 27: Ilusión Perdida, (Arte) en 8 actos, por Shirley Mason, William Collier, Florence Turner y Lucy Beaumont, estreno.

Jueves 28: Mi dulce y amada Adelina (Extra Arte), 2 actos, por Charles Ray, Ida Lewis y Jack Cliford, reestreno.

Viernes 29: Rumania, (natural), 1 acto, vista panorámica y costumbres del país, estreno.

Domingo 1 de julio, Juventud inexperta (Extra Arte), por Patsy Ruth Miller, Warner Baxter, Buster Collier, Margaret Quimby y Claire Mac Dowell, en 8 actos, estreno.

LA PARAMOUNT ESTRENO AYER "DE MUJER A MUJER"

Es un film de corte romántico, matizado con escenas hilarantes | En el film triunfa el arte exquisito de Florence Vidor

Estrenó ayer la Paramount una comedia interesante cuyo título es "De mujer a mujer". Su asunto se basa en la serie de vicisitudes por las que atraviesan dos jóvenes enamorados, Rita y Juan, hasta lograr unirse en el lazo del matrimonio.

El mayor obstáculo a vencer es la intromisión de cierta hermosa rubia, Clara Chapin, quien a toda costa intenta conseguir el amor del galán.

Es una comedia de corte romántico, matizada con hilarantes escenas de vodevil. Obra sin mayores pretensiones, el valor principal radica en una, interpretación admirable.

Florence Vidor, la protagonista

Florence Vidor es la protagonista. Su arte le proporciona recursos para destacarse ampliamente en el papel protagónico. Es secundada eficazmente por Teodoro von Eltz, Joyce Marie Coad, María Shotwell y Roy Stewart.

Los Estrenos M.G.M. de la Ultima Semana

Durante la pasada semana Metro-Goldwyn-Mayer presentó al público porteño dos interesantes películas, que se destacan con rasgos definidos en la abundante producción que a diario invade el mercado.

Resalta en primer lugar el film extraordinario de First National Pictures, titulado "El príncipe de los seductores", hábilmente dirigido por Lothar Méndez, que es uno de los buenos elementos de que disponen los estudios norteamericanos.

Ben Lyon y Lya de Putti tienen a su cargo los principales papeles del reparto. El primero, conocido por sus trabajos de galán enamorado y apuesto, se conquistará la simpatía de los espectadores por la refinada elegancia y la sobriedad con que encarna al joven lord inglés, víctima de una aprovechada demi-mondaine, magistralmente encarnada por la célebre protagonista de "Varieté".

Intervienen además, en el elenco, Lois Moran, de bien cimentada fama, Ian Keith, Mary Brian, Olive Tell y Sam Hardy.

"El príncipe de los seductores" es, en resumidas cuentas, una excelente producción, a cuyos valores añádese una hermosa fotografía y una notable realización. Su estreno constituirá sin duda, uno de los éxitos más legítimos de la temporada.

"El rey de los corazones". Quien aprecia la gracia natural y la vivacidad de Aileen Pringle, y la extraordinaria vis cómica de Lew Cody, deben ver este film, cuya acción, singularmente entretenida y novedosa, está cuajada de episodios de una irresistible comicidad. El talento de los mencionados actores explávase con todo su robusto vigor en esta película, que el director Hobart Henley ha realizado con un criterio artístico ponderable.

Lew Cody escarna a un famoso novelista que, embriagado por la admiración de que es objeto por parte de una admiradora, huye con ella en un bote abandonando a su fiel mujercita. Como es de suponer, la aventura se termina en una isla desierta donde los dos fugitivos tienen tiempo de tirarse con los más variados objetos, para regocijo de los espectadores.

El reparto de "El rey de los corazones" incluyea a May McAllister, Bert Roach y George K. Arthur.

"TOQUE FIERRO"

La New York Film Exchange estrenará hoy esta película cómica de largo metraje, que es una de las extraordinarias que ofrece este año en su programa.

Bien puede calificarse excelente esta producción de Monty Banks, hecha bajo la dirección de Clyde Bruckman por cuanto en ella el joven y ya famoso mimo realiza una de sus mejores creaciones escenicas, siendo admirablemente secundado por un selecto conjunto de artistas, entre los que se destacan Jean Arthur, heroína de la película Henry Barrows, Bur Apling y otros.

El asunto condensa las cómicas aventuras de una joven pareja a quien durante un viaje todo el mundo toma por recién casados, cuando ellos más se empeñan en demostrar que no lo están. De este equívoco derívanse numerosas situaciones, a cual más chistosas, culminando todas con un desenlace no menos jocoso.

El público ha de reir con ganas en el estreno de "Toque Fierro" y Monty Banks obtendrá un nuevo triunfo en su carrera.

"Toque Fierro" irá en los cines Gaumont, Grand Palais y Petit Splendid.

GILDA GRAY ES LA PROTAGONISTA DE LA "BAILARINA DIABOLICA"

Esta película de Artistas Unidos se estrenará el 4 de julio próximo

Como se esperaba, la película "Ramona", trabajo magistral de Dolores del Río, ha obtenido un franco éxito, que se viene confirmando en las exhibiciones de todos los días. A esta espléndida novedad de Artistas Unidos, sucederá el estreno de "La Ballarina Diabólica", que dicha casa editora anuncia para el 4 de julio próximo.

"La Ballarina Diabólica", parece ser una producción de verdadero interés.

Su acción transcurre en un monasterio del Tibet, donde oficia sus danzas la más hermosa de las bailarinas, una joven de raza blanca, que se ha criado entre los fanáticos, sacerdotes de la región, que sienten por ella peligrosa idolatría. Al monasterio llega un explorador que se ha prendado de la bella bailarina, y que no para en recursos para determinarla a huir. El ambiente exótico, y según crónicas, admirablemente reflejado en la película, la interpretación que se dice sobresaliente, de la bellísima Gilda Gray, el buen reparto formulado a la producción, y por fin, la dirección experta y autorizada de Alfred Rabock, ha hecho que "La Ballarina Diabólica" fuese uno de los grandes éxitos de la pasada temporada cinematográfica de Estados Unidos.

Conocidos artistas acompañan a Gilda Gray en la interpretación de "La Ballarina Diabólica". Vemos en efecto en el reparto a Clive Brook, Anna May Kong, Sojin, James Leong, Michael Vavitch, Martha Mattox, Anne Schaeffer y Bárbara Tennant.

DIVORCIO
absoluto, nuevo casamiento tramita en Montevideo, sin pago adelantado; pida prospectos.
F. GICCA, Corrientes 435.

INSTITUTO MEDICO NOCTURNO
de Especialistas. Consultas $ 3
GARGANTA - NARIZ - OIDOS
Lunes, Miércoles y Viernes de 18 a 20
SEÑORAS, SECRETAS, MATRIZ, OVARIOS
Consultas todos los días de 17 a 19
Urinarias - Blenorragia - Sífilis
SARMIENTO 895
Todos los días de 19 a 22 horas

EXCLUSIVAMENTE EN EL CINE PARIS Suipacha 153
HOY y días siguientes
SENSACIONAL EXITO
(LA VIDA EN EL POLO)



Entre el mar de hielo que pone una barrera infranqueable a la civilización y a la vida, álzase la isla del asombro y del misterio en la cual va Vd. a penetrar guiado por la mano del prodigio.

ENTRE LOS HIELOS DE LAS ISLAS ORCADAS
LA VIDA DE CINCO EXPEDICIONARIOS ARGENTINOS EN LA REGION QUE CIRCUNDAN LA NIEVE Y EL MISTERIO, DONDE TERMINAN LA TIERRA Y EL MAR
CINE PARIS
CINEMATOGRAFIA VALLE
LAVALLE 1067
CINE PARIS

Un gran problema Industrial y Comercial para Estadistas y Financistas resuelto por humildes obreros

"El Límite" IGUAL EN LA FABRICA A LOS PIES
CALZADO PARA SEÑORA DESDE .... $ 10.-
CALZADO PARA HOMBRE DESDE .. $ 12.-
1129 - Bmé. Mitre - 1135

La Industria Argentina de Calzado fabricando a la vista y vendiendo al consumidor, elimina la diferencia en favor de quien lo gasta y entrega calidad por precio, dignificándose y colocándose en el lugar que en el país le corresponde

Los tangos de moda: "Vení conmigo"

"No le Hagás Caso a las Comadres que Encienden Chismes pa Separarnos, Negra. Mi Amor por la Otra Fulana, Duró Menos que Dos Guitas en la Puerta de un Colegio..."

El lungo Roca, desde pichibirlo le escondió el cuerpo al laburo. Pero, era hijo de pobres y no le quedaba más remedio que atarse al yugo o vivir a salto de mata, gambeteándole al Código, para no correr la liebre. Y como era muy vagoneta, prefirió el scruche y la lanza, a las ocho horas de labor.

Los viejos lo vieron tomar el olivo con un gran dolor en el alma. Fracasaron todas sus palabras honradas en la haraganería irremediable del Lungo. Quisieron enseñarle un abecedario de honestidad, y el atorrante tiró la bronca y eligió el mal camino. El camino triste que conduce a Las Heras.

Alias, el Lungo Roca

Cuando se nombra al Lungo Roca en los escolasos reos del Bajo, los puntos conocidos de la yuta, dicen en voz baja: "Tenga mano, tallador..." Y entra el Lungo Roca, agachándose para no enfrentar el sombrero con el marco de la puerta, dispuesto a rascarse hasta el último cobre en un monte criollo.

Ahí, en la timba ranta, en los cafetines de mala reputación, entre el elemento grata, está la vida del Lungo Roca. Desde pichibirlo le escondió el cuerpo al laburo. Pero, era hijo de pobres y no le quedaba más remedio que atarse al yugo o vivir a salto de mata, gambeteándole al código penal, para no correr la liebre.

Y como era muy vagoneta, prefirió el scruche y la lanza, a las ocho horas de labor.

Los viejos, lo vieron tomar el olivo con un gran dolor en el alma. Fracasaron todas sus palabras honradas en la haraganería irremediable del Lungo. Quisieron enseñarle un abecedario de honestidad y el atorrante tiró la bronca y eligió el mal camino. El camino triste y peligroso que conduce a Las Heras y que se prolonga hasta la Tierra.



Cursó todos los grados del delito: fué scrucha, lancero, asaltante nervioso y no hubo posibilidad de vento donde no encajara una mula.

Conforme con su suerte de malandrino, supo repechar en la mala y farrearse la guita en la buena, en la amable compañía de sus amigos los chorros.

De los viejos nunca se acordó. Ni siquiera, pa socorrerlos con unos mangos, sabiendo que a los infelices, la fagina los había arrumbado en la pieza del conventillo.

Te regalo el bagayo...

—A vos te andaba buscando, Juancito.

—Y yo también, Lungo.

—Las cosas hay que arreglarlas o desarreglarlas de una vez. Vos sabes que soy muy hombrecito.

—Yo también, Lungo.

—Bueno: pará la oreja. Tengo que batirte algo, en privado.

—Hablá.

—Sé en las que andás. Si Carolina no me resultara un balurdo y yo tuviera algún interés por ella, a esta hora estarías panza arriba, campaneando las estrellas.

—¿Hablás en serio, Lungo...?

—Juancito, sos un mugra. Me trabajás de amistá mi mujer y la rea está por largarme pa cambiar de monta. Y pa que no me confundas con un gil cualquiera, quiero batirte que atropellaste demasiado pronto. Yo te iba a encargar ese laburo sucio pa sacarme el bagayo de encima...

—Lungo, disculpame...

—¿Disculparte...? Te doy las gracias, falluto: me aliviás de un gran fardo. Te la regalo con mobiliario y todo... Pero, escuchame, Juan: que nunca más te vuelva'ver. A pesar del favor que me hacés sos un chancho... Rajá, ahora, estás en libertad...

Juancito pegó media vuelta y se fué sin explicarse. Por otra parte, aunque lo hubiera intentado, el Lungo le hubiera cortado el chorro de un fas trás. No en balde se le saca la mujer a un guapo, por más bagayo que sea.

El Lungo Roca lo siguió con una mirada cabrera y antes de que doblara la esquina, le arrojó como una pedrada, un adjetivo brutal que no se le dice a ningún hombre.

Después, olvidándose del incidente se encaminó al escolaso donde tarde o temprano palmaba la guita ganada a fuerza de ingenio y muñeca.

Percalina

La fabriquerita diquera, la llamó el pelandrún de la esquina: un taita rasposo que después se dejó vapulear de un vigilante.

Le cuadraba el apodo porque ella junaba por sobre el hombro a la merza rantifusa del barrio y hasta a las muchachitas humildes que cumplían un destino de coyunda en la alpargatería. Pero, mejor que ese, le quedó el de Percalina.

—Percalina... — batió un varón justo después de un chamuyo del que se ladió ella cuando le entró el berretín por un gil a cuadritos.

—Percalina... — batió el Lungo Roca, acariciándole el oído con su aliento. Y lo dijo como echándose un trago dulce.

—Percalina, hace tiempo que te insinuaste en mi vida. Desde que inauguraste una ilusión en mi existencia, me tira la honradez. Vos sabés lo que significa eso para un canero de ley: quiere decir que me abro definitivamente en todas las paradas; que deserto de los reñideros mistongos; que abandono la fraternal compañía de los orres de mi flor y largo la ganzúa pa empuñar la útil herramienta de laburo decente.

—¿Y todo eso por mi, Lungo...?

—Todo por usted, prenda...

Esa misma noche, Percalina y el Lungo, bajo la precaria luz de un farol, deletrearon la más linda palabra de amor.

Por la otra fulana

La noche siguiente, el Lungo alegre y confiado esperó a Percalina junto al mismo farol. Pero, la esperó inútilmente. Ya iba a ir en su busca, después de una hora nerviosa, cuando se lo acercó un purrete del barrio.

—¿Vd. es el Lungo Roca...?

—¿Qué te duele...?

—A mí, nada... Percalina me dió esto para usté.

Y le alargó una carta, el Lungo rasgó el sobre y leyó:

"Lungo: usté anoche se ha propasado y no puedo perdonarlo. Yo soy una chica honesta y me duele que por mí, sufra otra mujer. Me refiero a su señora. Hágame el favor de no insistir en verme, porque me obligaría a contárselo al viejo. Adiós, Lungo. — Percalina."

—Pibe, — dijo el Lungo haciendo sonar unos níqueles —andá y batile a la cosa, que si no viene voy yo a buscarla aunque tenga que pelarlo al viejo y traérmela a la rastra...

Vení conmigo...

—Percalina, hacés mal en amargarme la vida. Vos sabés que te quiero y que sos lo único que tengo en el mundo....

—¿Y la otra...?

—No le hagás caso a las comadres que encienden chismes pa separarnos, Negra. Mi amor por la otra fulana duró menos que dos guitas en la puerta de un colegio...

—¡Ah...! ¿De manera que usted no niega...?

—Pero, pebeta, — interrumpió Roca — parece mentira que sigas con ese disco. Yo no niego nada. Vos tenés que comprender... Yo soy un hombre con historia... Tuve algún camote, te soy franco, pero, nunca he sentido el cariño como en este momento. Yo no tengo la culpa de lo que he vivido...

—Sí, comprendo, pero... yo soy una chica decente...

—Escuchá, Percalina, la voz de tu corazón. ¿Me querés un poquito? ¿Podés quererme otro poquito? ¿Querés vivir como merecés, con las comodidades y anexos que puedo darte...? Contestame.

La pebeta no dijo ni miau. Pero, se acercó tanto al Lungo, que, sin darse cuenta, volvieron a deletrear bajo la precaria luz del farol, la más linda palabra de amor.

VENI CONMIGO

Tango-canción

I

Che, percantina, larga el con- (vento
Que es puro cuento tu realidad;
No ves, otaria, que tus abriles
Es pa los giles de la ciudad.

Prendete al brazo si sos diquera
A la manera más "dernier cric"
Voy a enseñarte que no cual- (quiera
Será ladera de este fifí.

II

Vení conmigo, y tendrás todo (ese vento
Que encierra con aspamento
La Caja de Conversión,
Vení conmigo, y dejate de (pavadas,
Tu vieja no dirá nada
Con tal de hallar la subvención.

Qué quiere el barrio, con tus (encantos,
Mil adelantos tenés que hacer,
Con ese cuerpo que Dios te (ha dado
Qué auto cerrado vas a tener,

Y en el más camba de los (hoteles
Con dos manteles vas a morfar
Todo es que quieras hacerme (caso
Pa que de un paso te haga (triunfar.

Musica de L. Oliva
Letra, de Enrique Cadicano



CINE-CAMION (PATENTADO) RISSO & DELGADO

HOY

Boedo esq. San Ignacio

Ofrece públicamente su acostumbrado espectáculo cinegráfico y radiofónico, a las 19 h.

GRATIS

SECRETAS

AVARIOSIS - 914

Blenorragia, Gota Militar, Impotencia, Sangre, Sífilis, etc. Curas Garantidas. Abonos económicos. Enfermedad de señoras INSTITUTO MEDICO LAVALLE Consultas gratis de 15 a 21 (3. p. m) - Domingos: de 9 a 11

Lavalle 1494 (1er. piso A)



LOS TES A. BONALD Y LA SALUD

TE BONALD PECTORAL. Contra la Tos, Asma, Bronquitis, etc. $ 3.50 la Caja

TE BONALD ESTOMACAL. Enfermedades del Estómago e Intestinos. $ 3.50 la Caja

TE BONALD REDUCTOR. Para adelgazar sin necesidad de régimen. $ 3.50 la Caja

TE BONALD PURGANTE. Eficaz e inofensivo. $ 1.— la Caja

PLANTAGO BONALD. Contra la sequedad de vientre (reeducación del intestino). $ 3.50 la Caja

Se encuentran en venta en las principales Farmacias

Si su farmacéutico no lo tiene, pídalo a Angel Bonald, Talcahuano 173 Buenos Aires, agregando el importe 0.20 cts. para Encomienda Postal. Al hacer sus pedidos, soliciten el MANUAL DE PLANTAS MEDICINALES que se remite gratis.

Nuevos Discos VICTOR

ORTOFONICOS

Discos Víctor de Etiqueta Negra

Discos Dobles de 25 cms. a $ 3.00 m|n. c|u.

CANTADOS

80848 Vení conmigo — Tango. Roberto Díaz. Haceme caso a mí — Tango. Roberto Díaz.

80842 Si yo tuviera — Tango. Mercedes Simone. Yo soy la milonguera — Tango. Mercedes Simone.

80846 Gorjeos — Tango. Agustín Magaldi. Pucha que soy desgraciado. — Tonada. Magaldi-Noda.

80838 Flor pampeana — Canción Juan Más. Porque me llamas — Canción. Juan Más.

80849 El gauchito — Gato. Pelaia-Pizarro. El mensaje de amor — Vals. Alfredo Pelaia.

80823 Milonga — Tango. Alberto Vila. El trovero — Tango. Alberto Vila.

80834 Garabato — Tango. Rosita Quiroga. Cobarde — Tango. Rosita Quiroga.

80827 En un pueblito español — Vals. Troupe Estudiantil Ateniense. Príncipe Azul — Fox Trot Troupe Estudiantil Ateniense.

INSTRUMENTALES

80839 Guitarra que llora — Tango. (Guitarras Hawaianas). Les Loups. En un pueblito español — Vals. (Guitarras Hawaianas). Les Loups.

BAILABLES

80833 Chicaguito Jazz — Fox Trot. A. Carabelli y su Orquesta. Sol y sombra — Paso Doble. A. Carabelli y su Orq.

80850 Remembrance — Vals. A. Carabelli y su Orquesta. Mi primer amor — Fox Trot. A. Carabelli y su Orq.

80825 Sollozos — Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Con todo amor — Tango. J. De Caro y su Orq. Tip.

80836 Vayan saliendo — Tango. J. De Caro y su Orq. Tip. Medio día — Tango. J. De Caro y su Orq. Tip.

80830 Haceme caso a mí — Tango. Orq. Típica Victor. Garabato — Tango. Orq. Típica Victor.

80844 La muchacha del circo — Tango. Orq. Tip. Victor. Don Trancredo — Tango. Orquesta Típica Victor.

80837 La canchera — Tango. J. Pollero y su Orq. Tip. Sonsito viejo — Tango. J. Pollero y su Orq. Tip.

80847 Noche de Primavera — Vals. Trío Los Nativos. Mate amargo — Ranchera. Trío Los Nativos.

80882 Mamá por Dios — Polka Paraguaya. M. Lozano y su Orq. Tip. Paraguaya. Aguaiho pesebre tiempo — Polka Paraguaya. M. Lozano y su Orq. Tip. Paraguaya.

80883 Solito — Polka Paraguaya. M. Lozano y su Orq. Tip. Paraguaya. Floripami — Polka Paraguaya. M. Lozano y su Orq. Tip. Paraguaya.

80884 Adelita — Polka Paraguaya. M. Lozano y su Orq. Tip. Paraguaya. Santa Fe — M. Lozano y su Orq. Tip. Paraguaya.



Tomás y Cía.

DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR

Bartolomé Mitre 1976

Buenos Aires

AGUA DE COLONIA RUBIS

DELICIOSAMENTE PERFUMADA

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías

Depósitos: HONDURAS 5741 BUENOS AIRES - En Rosario: Pablo di Bitetti, S. MARTIN 1274

S. A. CASA RETTES Lda.

ALHAJAS

COMPRADOR INTELIGENTE

VISITE NUESTRA GRANDIOSA EXPOSICION

CONSULTE NUESTROS PRECIOS

CANGALLO 537   U. T. Avenida 2483

"FOLIES BERGERE"

U. T. 38, Mayo 7795   DANCING   CERRITO 454

1928 - TEMPORADA DE INVIERNO - 1928

El Paraíso del Dancing

SORPRENDENTES NOVEDADES

Comodidades no superadas en ningún dancing de Sud América

Flores — Luz — Alegría

Lujosos salones reservados   Exótica entrada para autos

"LA BOTANICA"

Yerbas medicinales, Andinas seleccionadas para toda clase de enfermedades

Hay que volver a la Naturaleza para vivir fuertes y sanos. Te Andino estomático y laxante evita purgantes.—Se atiende de 14 a 19.

Nta. D. Carrera   RIVADAVIA 8250

U. T. 7323, Floresta



ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

A LA CARTA

Rosalie Milan, después de una temporada de descanso, ha reaparecido en Martin Beck Theatre, de Nueva York, en la comedia "A la carte". Pero lo extraordinario es que abandonó su melena a la "garconne", para llevar esta atrayente melena femenina.

☆

LOS NOMADES DE SIBERIA

Las tribus nómades de Siberia se abstienen de salar sus alimentos, provenientes de la pesca y la caza, pues los conservan enterrados en la nieve.

☆

El matrimonio es un negocio. Y en todo negocio hay siempre un perjudicado.

☆

Cinematografía europea

Los decretos restrictivos sobre la exhibición de películas cinematográficas en Inglaterra, Alemania, Italia, Francia y otros países, ha reducido en más de 50 por ciento la importación de dicho artículo en Europa.

☆

Quiere casarse con un torero

Phoebe Foster, una chica que ha tenido oportunidad de aparecer en algunas películas norteamericanas, es una romántica sin curación. Apenas terminó su contrato con la empresa en que trabajaba, se trasladó a Madrid.

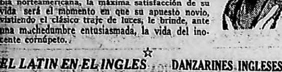
—Vengo — ha dicho a los periodistas que la asedian a preguntas — a dos cosas: a embriagarme de sol en Andalucía, y a casarme con un torero.

—¿Con cuál?

—Eso es lo de menos. Lo que quiero, es ser la esposa de un auténtico torero.

Porque para Phoebe Foster, la romántica rubia norteamericana, la máxima satisfacción de su vida será el momento en que su apuesto novio, vistiendo el clásico traje de luces, le brinde, ante una muchedumbre entusiasmada, la vida del inocente cornúpeto.

☆



EL LATIN EN EL INGLES

Si se suprimieran las voces latinas en el inglés, los ingleses se verían en la imposibilidad de expresar la mayor parte de sus ideas y hasta de valerse de los menesteres cotidianos de su vida.

☆

Ferrocarril eléctrico en España

El Ministerio del Trabajo español, estudia un proyecto de electrización de los ferrocarriles, elaborado por el ingeniero Autumano.

☆

Analfabetos en Francia

En Francia existen actualmente 113.000 analfabetos. Después de la guerra, la proporción subió de 2 a 3 y medio por ciento.

☆

La educación inglesa

La instrucción primaria tiene en Inglaterra un presupuesto de 1.017.790 libras esterlinas.

DANZARINES INGLESES

Cyril Ritchard y Magde Elliott son dos artistas elegantes, que se han especializado en bailes de salón, los que interpretan con buen gusto y agilidad.

☆

El Costo de la Revolución de Mayo

En hacer la revolución de mayo de 1810 se gastaron 521 pesos y 5 3|4 de reales, incluso los gastos de las fiestas realizadas para celebrar el triunfo.

☆

EL VELERO ROMANTICO



A pesar de los progresos de la navegación, es indudable que la poesía del mar está en las velas, y no en las chimeneas. Así lo comprendió Janee Jeinne, popular actriz australiana conocida por Jane Day, que corrió la carrera Australia-Inglaterra en el velero que aparece en nuestro grabado, aventura de que nos ocupamos hace unos días.

MICROCINEMATOGRAFIA

En el Instituto Rockefeller de investigaciones médicas, se ha exhibido una cinta de fenómenos microscópicos, ampliados a 50.000 veces. En ella se ha podido observar la vida de los microbios con toda claridad y nitidez.

★

A lo que llegaremos, si continúa la moda de las "voiturettes" minúsculas.

☆

Venta automática de cigarrillos

En Londres han sido instaladas las primeras ventas automáticas de cigarrillos. Basta echar una moneda en una ranura, donde está la marca elegida, para que caiga el paquete correspondiente.

☆

FLORES POLARES

Existen 762 variedades de flores de las regiones polares, que sólo tienen dos colores: el blanco y el amarillo pálido.

Será de Lucimiento el Festival del 8 en el Autódromo San Martín

Los más destacados motociclistas y automovilistas, participarán en la gran reunión

La gran fiesta mecánica que se realizará el día 8 del mes entrante en el Autódromo General San Martín, será, a no dudarlo uno de los festivales de mayor interés que se han efectuado en la citada pista. Desde las primeras horas de la mañana hasta las últimas de la tarde, los aficionados que acudan a San Martín, pasarán por sucesivas horas de emociones derivadas de las distintas situaciones que se tienen que presentar durante la disputa de las dos importantes pruebas a correrse dicho día.

A ello se une el interés y la novedad de la rifa de un regio automóvil de los nuevos modelos presentados en plaza, entre los concurrentes.

Por primera vez en nuestra capital se efectuará un festival deportivo donde se rife un automóvil donde forsozamente el auto tiene que ir a poder de uno de los concurrentes al Autódromo San Martín, por cuanto la Empresa organizadora del festival quiere que el auto se rife exclusivamente entre los que asistan al espectáculo para lo cual se sortearán solamente los talones de las entradas que se vendan.

La carrera de las Seis Horas en motosidecars

El Moto Club Argentino había resuelto realizar su carrera de las Seis Horas en Motosidecars y de común acuerdo con la Asociación Automovilista Nacional, resolvieron hacer un festival en conjunto.

El Moto Club Argentino organiza y controla su carrera de las Seis Horas en Motosidecars la cual se iniciará a las 8 y 30 de la mañana del citado día 8 de Julio, y luego a las 15 horaas, la Asociación Automovilista Nacional dará iniciación a la disputa de la carrera de las 100 Millas para autos de fuerza libre.

La carrera de las Seis Horas ha logrado entusiasmar de verdad a nuestros motociclistas, habiendo hombres como Vaccario, Blanco, Fabregat, en esta capital los pilotos rosarinos que tan brillante actuación tuvieron en la carrera de Rafaela, y otros muchos a participar en esta gran competición, una de las más brillantes por su importancia y por la calidad de los premios que se disputarán.

En la secretaría del Moto Club Argentino, Viamonte 1066, se dan toda clase de informes sobre la organización de esta importante prueba motosidecarista.

La gran carrera de las 100 Millas

Sobre la base de una especie de revancha de Raafela, y también como un entrenamiento para Esperanza, la Asociación Automovilista Nacional prepara la realización de la carrera de autos de fuerza libre sobre un recorrido de 100 Millas.

Para esta gran carrera son ya varios los corredores que han comprometido su participación, pero la Asociación organizadora de la prueba no quiere dar nombres hasta que los mismos se hayan inscriptos. No vaya a ocurrir que por causas fortuitas los comprometidos no puedan participar, y ocurra lo de siempre, se citan nombres de corredores y luego no corren.

En esta ocasión no ocurrir tal cosa. Los que digan que figuran inscriptos es por que correrán, evisticado por otra parte el aliciente de valiosos premios en efectivo que se otorgan a los que figuren en los cinco primeros puestos.

Junio 21/1928.

J. B. Lavarello

El autógrafo dice así: Entiendo que las carreras que están más de acuerdo con el interés deportivo de todos los aficionados, son aquellas cuya duración no exceden de los doscientos kilómetros, como ser "Las 100 millas" que organiza la Asociación Automovilista Nacional para el domingo 8 de julio próximo y en la que participaré con mi Bugatti Grand Prix. — Junio 21|1928. — J. B. Lavarello.

UN JOVEN TELEGRAFISTA Y BACHILER, DESEA CONSEGUIR EMPLEO

Raúl Román, un joven bachiller que, también es telegrafista y posee valiosas aptitudes para desempeñarse en cualquier empleo, ya sea en casa de escritorios como en estudio de letrado, desea que se le proporcione empleo de cualquier índole, siempre dentro de sus aptitudes; ya sea como telegrafista o empleado.

Quien desee utilizar sus conocimientos puede dirigirse a Guayrá 5173.

UNA ESQUINA QUE SE INUNDA

Numerosos vecinos de las calles Fraga y Palpa nos expresan su queja por las molestias que sufren los días de lluvia, debido a que la esquina de las calles citadas se convierte en un verdadero lago, lo cual hace imposible el tránsito. Esto acontece, no obstante hallarse pavimentadas las calles de referencia, debido al desnivel que se ha dejado en ellas.

Desean que la Municipalidad intervenga para que se proceda a un arreglo que deje la esquina en condiciones.

SE COMENTO Y TRANSCRIBIO UN SUELTO DE "CRITICA" EN "EL PUEBLO"

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 24. — El diario "El Pueblo", transcribe y comenta la información de CRITICA, sobre la Facultad, diciendo que la palabra autorizada del gran diario argentino, secundará la obra patriótica iniciada por los reaccionarios que anhelan más honestidad y cultura. Insiste "El Pueblo sobre la monstruosa sentencia dictada por el Consejo Directivo, contra distinguidos profesionales.

Ganan terreno las candidaturas de los doctores Vargas Gómez, Arballo y Lomónaco, para integrar el Cnsejo en caso de intervención.

MUY GRAVE ES EL ESTADO DEL SENADOR Dr. MARTIN GOITIA

Fué gobernador de la provincia

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 24. — El senador provincial doctor Martín Goitia, se halla gravemente enfermo, habiendo sufrido en las primeras horas de hoy un ataque cerebral.

El doctor Goitia ocupó altos cargos en la prvincia, siendo gobernador de Corrientes en 1908. Actualmente es uno de los dirigentes antipersonalistas.

ARROJAN A LA CALLE AL POBRE VIEJITO

De acuerdo con los estatutos que rigen el asilo, la Sociedad de San Vicente de Paul puede dejar en la calle al viejito cuando lo crea conveniente

¿QUIEN LO AYUDA?

El recurso entablado por nuestra oficina jurídica en favor del anciano asilado Vicente Catalá Alsina, contra quien ha entablado demanda, por desalojo, la Sociedad de San Vicente de Paul, ha finalizado en forma que confirma la argumentación sostenida al apelar de la resolución del juez de Paz de la sección 31a. Esto es: que, no podía ser desalojado, el anciano asilado Vicente Catalá Alsina con los métodos ordinarios en los casos de lanzamiento de inquilinos morosos. Empero, el juez reconoce que la Sociedad de San Vicente de Paul, posee estatutos que le permiten arrojar a sus asilados en cualquier momento que lo crea oportuno. Se nos ocurre que tal cosa implica un contrasentido en lo que atañe a toda institución benéfica, que el bien al prójimo es un acto de solidaridad humana que debe tener un marco de pureza y generosidad, alejado de toda idea o disposición perjudicial para el beneficiado.

Vicente Catalá Alsina

Pero, desdichadamente, esto no cambia la faz del asunto en el cual aparece perjudicado el anciano impedido Vicente Catalá Alsina, que va a ser arrojado a la calle dentro de un corto lapso.

La cruel desgracia del pobre anciano

Dentro de breves días, el expediente iniciado en el juzgado de la sección 31a, que en virtud de la apelación interpuesta, pasó al juez en lo Civil de turno, volverá al juzgado de origen y el anciano asilado tendrá un perentorio plazo de 48 horas para desalojar el lugar que ocupa en el asilo de la calle Serrano 742. Vale decir: dentro de breves días, él y su anciana esposa tendrán que vagar por las calles; el anciano enfermo, agotado, sin fuerzas ya para valerse de sí mismo, deberá sufrir las duras contingencias de su desamparo y su carencia de recursos. Es doloroso imaginar qué será de él si una mano compasiva no acude, a tiempo en su ayuda.

¿Quién ayudará al anciano impedido?

Indudablemente que, dada su situación, este pobre anciano ya no es más que una carga, un ser que nada puede hacer en beneficio de sí mismo y que necesita protección, una protección pura y desinteresada, de la cual sólo son capaces los altos espíritus, las almas realmente bondadosas. Vicente Catalá Alsina, en el duro trance en que se halla colocado, necesita, la solidaridad humana de todas las personas buenas, que se hallan capacitadas pra condolerse y remediar el dolor ajeno.

El Cantor es de Todos los Tiempos, de Todas las Civilizaciones: Un Pueblo sin Cantores es un Pueblo sin Alma

Juan Rodríguez, el zorzal uruguayo, recibió en herencia una guitarra criolla, templada en justas memorables

La herencia

Recibieron la más preciada herencia de los hombres de ayer. Estos muchachos cantores de hoy — Juan Rodríguez por ejemplo, — recibieron la guitarra criolla, templada ya en las justas memorables.

La guitarra de los cantores de hoy, es la guitarra de los payadores de ayer. La guitarra de los gauchos de Güemes, la de La Madrid, que a la manera de aquellos medioevales, cada vez que perdía u ncombate, quedaban, junto a los muertos, cuatro o cinco muertos, cuatro o cinco guitarristas...

Se acostaban con una vidalita, tarareanndo una canción de la tierra, se levantaban con un grito de guerra entre los dientes, aquellos hombres barbudos y vagabundos que solo dejaron en herencia una guitarra, además del recuerdo de sus hazañas magníficas.

Y los cantores de hoy, ya la recibieron templada. La canción es nueva, porque es pasiva, recordatoria, llorona, o bien traviesa, con esa amarga travesura criolla, pero el espíritu es el mismo.

Los cantores

Nuestra mejor representación diplomática, es la que llevan los cantores criollos, los muchachos que abandonan el tablado de la patria para llevar a los otros pueblos un montón de canciones.

El argentino que se encuentra en París o en cualquier otro lugar del mundo con un cantor criollo paladea una emoción más grata y más pura que la de volver al puerto dejado un día, porque cierra los ojos y se siente trasportado dulcemente en los giros de la vidala, en la queja estirada del tango, en el revuelo de las zambas y las chacareras sabrosas.

No hablamos ya, de los payadores. Estos, que suelen aparecer en el centro, asomando una guitarra groseramente encintada, presumiendo de tener mojadas las cuerdas por el rocío de una intemperie pampeana que no es legítima, nos hacen una impresión lamentable, de algo de cocolichero, de algo que dejó abandonado en la ciudad el carro de los Rezagos, cualquier centro carnavalesco, en su paso hacia el olvido definitivo.

Los payadores del Parque Goal y otros tóxicos, no nos convencen porque son falsos. Y por que ya no tienen razón de ser en un pueblo agrícola y ganadero. Los cantores sí. El cantor es de todos los tiempos, de todas las civilizaciones. Un pueblo sin cantores es un pueblo sin alma y el nuestro la tiene a pesar de su industrialismo.

Juan Rodríguez, "El zorzal uruguayo"

He aquí un cantor que convence: Juan Rodríguez, "El zorzal uruguayo", que se nos vino de la patria chica de enfrente con un montón de bellas canciones, dispuesto a abrirse el camino que conduce al alma del pueblo.

Nació en Villa de la Unión, en Montevideo y desde purrete, nomás, se emocionó con las sencillas coplas que brotaban como tréboles en las esquinas. Así empezó su afición por el canto popular. Cuando llegó a Buenos Aires, su nombre no era desconocido en su tierra. Tan bien cantaba el mozo, que sus compatriotas lo apodaron "el zorzal". Y fué donde cantan los zorzales que Juan Rodríguez consiguió sus primeros triunfos.

Los éxitos del zorzal

Quien haya escuchado el vals criollo de Juan Rodríguez "Me dejaste solo", no podrá dejar de aplaudir a este muchacho que guarda su corazón en la caja de la guitarra.

"Me dejaste solo" y "El poncho Tucumano" que constituyó un verdadero suceso en el teatro de la Opera, interpretado por la compañía tradicionalista, grabados después en discos Electra, prestigiaron el nombre del auto:



El popular cantor Juan Rodríguez

Ahora ha terminado un tango con letra de Cadícamo, bautizado "Reite Mujercita", que, sin duda alguna, ha de popularizarse muy pronto.

Otros éxitos de Juan Rodríguez son: "Margarita blanca" zamba de E. Boris, "Ché papusa oí" de Matos Rodríguez y Cadícamo y el vals "Fraternidad" del malogrado payador argentino Generoso D'Amato.

Con Alejandro Fernández y los guitarristas Humberto Canataro y Cirilo Allende, el zorzal urugayo prepara una interesante serie de audiciones en un cineteatro céntrico.

Doctor ENRIQUE FEINMANN
De regreso de Europa: de las clínicas de París, Berlín y Viena.
SUIPACHA 612
ESTOMAGO, NERVIOSAS Y VENEREAS
ELECTRICIDAD MEDICA. — Corrientes Electro-Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Diatermia, Rayos X. ESPECIALMENTE para el tratamiento de Neuralgia, Reumatismo, Asma, Debilidad, Impotencia. De 2 a 18 horas.

SUERO DEL LLAMA
JAUREGUI-LANCELOTTI
APLICACION EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE LA
SIFILIS
DE 14 A 18 Y HORAS RESERVADAS
PARAGUAY 663
U.T.41 PLAZA 2143

SECRETAS URINARIAS
Dr. PRATT
ESPECIALISTA
Tratamiento completo de la BLENORRAGIA AGUDA Y CRONICA, AVARIOSIS, URETROSCOPIA Y DIATERMIA
ABONOS ECONOMICOS
Consultas de 14 a 21 horas
CORRIENTES 1196

ESTUDIO JURIDICO
ABOGADO
Dr. Carlos Alberto Vázquez
Andrés Consiglieri (hijo)
Procurador Universitario
Representante judicial de CRITICA
Toda clase de asuntos judiciales y administrativos
Corrientes 745 Dep. 2
U. T. 31 — Retiro 2625

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.



TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Cosas de este siglo loco. A las 22.15: Da gusto vivir horas alegres. Platea, $ 1.50.

AVENIDA. — Emp. Argüelles. — A las 18 y 23.15: El país de los deseos. 21: Castigadoras. 22: Mujeres peligrosas. — Platea, $ 1.—; Tertulia comp., $ 1.50.

ATENEO. — Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — A las 17.45: Los muertos. A las 22: Juan José. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, grandioso éxito cómico de la pieza en 3 actos: En Villa Bonete ha sonado un cohete. Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por sección todas las noches. Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Les Dolly Jack.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Gran Circo Rivolta. A las 21: Sinvergüenza. A las 22: El cabo Rivero. — Platea, $ 1.—

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada oficial de 1928. — Hoy domingo, a las 15, 6a. matinée de abono: Carmen — Platea con entrada, $ 15.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. Dirección: González Castillo. — A las 18: La sonriente señora Baudet. A las 22: El espectador o (La cuarta realidad).

COMICO. — Corrientes 1280 — Compañía argentina Luis Arata. — A las 18.30 y 22.15: El Organito. A las 21.15: Sierra Chica. A las 23.15: El doctor Lucas Gómez.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas (género alegre). — Hoy, 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: En el siglo del desnudo. A las 17.15 y 22.15: La pecadora desnuda. En todas las secciones trabaja La Solsona.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 18.15, 21 y 23.15: Pibe recién nacido se necesita. A las 22.15: La ciudad trágica y sonriente.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. — A las 18.15: El último mono. A las 21.15: Vencedores y vencidos. 22.15: El último mono. — Platea por sección, $ 1.— y $ 2.—

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 18 y 21.45: La mariposa que voló sobre el mar. Platea, $ 2.50.

NACIONAL. — Director-empresario: P. E. Carcavallo. Conjunto artístico nacional. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Muñecos de ocasión, pieza desarticulada de Martínez Cuitiño. A las 22.15: La estancia nueva. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director Elías Alippi. — Hoy, a las 17.15: El vasco de Olavarría. A las 18.15, 21.15 y 23.15: La calle Corrientes. A las 22.15: El vasco de Olavarría.

OPERA. — Compañía cómico-dramática española Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — Hoy, a las 17, 1ra. matinée de abono: Seamos felices. Platea, $ 6.—. Noche, a las 21.45: Seamos felices. — Platea, $ 5.—

Otro: Mañana, a las 17.45: Conferencia a cargo del Dr. Antonio De Tomaso. Tema: "Un gran problema actual".

ODEON. — Compañía de comedias Ernesto Vilches. — Hoy, a las 17.30 y 21.30: El profesor Klenow. Platea: tarde o noche, $ 5.—

ONRUBIA (antes Victoria). — Empresa: Francisco Mari. — Presentación de la compañía Serrador-Mari el 27 de junio, con el estreno de la última obra de los Quintero, titulada: Los mosquitos, considerada como una joya del teatro quinteriano. Desde ya están en venta las localidades. — Platea, $ 2.50.

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección: M. M. González. — Hoy, tarde, a las 17.40 y noche, a las 23.10 en punto: Ben-Hur, interpretada por un núcleo de estrellas: Ramón Novarro, May Mc Avoy, Francis Bushman, Carmen Myers, Betty Bronson, Mitchell Lewis, etc. — A las 21.30: Cómicas y actualidades antes de Ben-Hur.

SMART. — Compañía Marcelo Ruggero. — Hoy, a las 18, 21 y 23: El teniente Peñaloza; a las 22: Un tipo que gusta a las mujeres. — Platea, $ 1.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Hoy, a las 18.30, 21 y 23.25: De la lira al saxofón; a las 22.15: Artistas y modelos. — Platea, $ 2.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 2500. — A las 16, 18.30 y 20.45, espléndida función en la que toma parte Danté y las nuevas atracciones. — Entrada general pesos, 1.50.

CINES

ALCAZAR Cine-Teatro. — Lima 157. U. T. 3124, Mayo. — Hoy, a las 14.45: Gran matinée. A las 16 y 21: La hora 13; 17.10 y 23: El Jorobado de Notre Dame, por Lon Chaney; 18.20 y 22: Vestidos vanidosos. Exito de Pilar Velázquez.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 35-1583. — Tres orquestas. Hoy, La fragata invicta, p. W. Beery; El paraíso terrenal, por C. Stevens; El consultorio del amor; S. O'Neill; No te pierdas Anatolia, p. C. Moore; Sección cómica.

AVENIDA (Reformado). Avenida de Mayo 1499. — Hoy: corazón valeroso; Los jinetes rojos; Pecados del deseo y Las de Méndez.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 16.30 y 21: El mandarín sin mando; 17.30 y 23.15: No te pierdas, Anatolia; 18.30 y 22.15: El consultorio del amor — Espectáculo con tres orquestas. — Mañana: Una nueva y gloriosa nación y Toque fierro. Martes: Ramona, p. D. del Río.

GRAND PALAIS. — Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4582. — Hoy: matinée, a las 14.30, A través de las sombras, con Collen Moore; El paraíso terrenal, con Charlotte Stevens; El príncipe de los seductores, con Ben Lyon.

HINDU. — Lavalle 842, U. T. 1114 Libertad. — Hoy, a las 18.30 solamente, la joya cinematográfica de la emancipación Argentina: Una nueva y gloriosa nación, con mús. adap., cantos y coros; 17.30 y 22.20: El submarino U. 9 (primer film que muestra la vida terrible y misteriosa de los submarinos); 17.30 y 23.20: No te pierdas Anatolia; 15.30 y 21.30: Otello versus Don Juan.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: Hijas en venta, p. Henry Edwards y Elge Brink; 17.20 y 22.10: No te pierdas Anatolia, por Collen Moore y O'Donald Reed; 16.20 y 21.10: Las odio a todas, p. Jane Collier y W. Russel; 15.20 y 20.20: Alma pecadora, p. Gloria Swanson.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — El príncipe de los seductores, p. Lios Moran y Lya de Putti; El amor vela, por Marion Nixon. Matinée, a las 14 horas. Mañana, en alemán: El barón de los gitanos.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866. U. T. 5137, Cuyo. Un grato lugar de reunión para las familias. Tres notables orquestas. — Hoy: 14.30: Ligero de cascos; 15.30 y 20.50: Sección cómica; 16.30 y 21.15: Hasta que la muerte nos separe; 17.30 y 23.15: Tan bueno como el oro; 18.30 y 22.15: Alma pecadora. — Martes, t. y n.: El gran desfile, con música adaptada y efectos escénicos.

PARIS. — Suipacha 158, U. T. (35) Libertad, 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas: clásica, Fontova; típica, Brignolo; jazz band, Binstok; organista, Fischer. — Hoy, a las 21: El pastorcito huérfano, por Richard Barthelmess; 18.30 y 22.10: En pos del divorcio, por Mary Prevost; 23.15: Entre los hielos de las islas Orcadas.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: De vaquero a millonario; 17.30 y 22: El paraíso terrestre; 18.30 y 23: El rey de los corazones.

—Mañana Toque fierro; Flor de noche. Gran éxito de la orquesta típica Julio De Caro.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925 U. T. 1850, Lib. — Exito de la orquesta típica J. B. Guido; super jazz Iribarren de 18 profesores y gran clásica. — Hoy, a las 18.30 y 23: El gran desfile; 17.30 y 22: No te pierdas, Anatolia; 16: Una nueva y gloriosa nación, con música adaptada y coros; 15.10 y 21.30: Otello versus Don Juan. — Mañana, t. y n.: La cabaña del Tío Tom. Martes: El submarino U. 9.

REAL CINE. — Esmeralda 245-29. U. T. 3800, Retiro. — Tres famosas orquestas. — Hoy, a las 14.10: Desengaños; 15: Canción de amor; 15.50 y 21: No te pierdas Anatolia; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; 17.30 y 23.30: Mi amigo, el hindú; 18.30 y 22.30: El consultorio del amor.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0117. — Hoy: El sargento malacara, por Lon Chaney; Las apariencias engañan, p. Adolphe Menjou; Garras de seda, p. Sally O'Neill.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Tres grandes orquestas. — Hoy, t. y n. colocal programa. 3 grandes orquestas. El colmo de la velocidad; No te pierdas, Anatolia; El gaucho; La pista de los centauros; Sección cómica.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921 Orquesta típica Donato-Zerrillo. Partes de canto por Luis Díaz. — A las 14.40 y 21.10: Las odio a todas; 15.30 y 22.10: Su amigo, el hindú; 16.20: El velero yanqui; 17.20 y 20.15: Las apariencias engañan; 18.20 y 23.10: Miguel Strogoff, el correo secreto del zar.

SOLEIL. Cine-Teatro — Corrientes 3150. Totalmente reconstruído. Hoy: El sargento Malacara, p. Lon Chaney; Tan bueno como el oro, p. Puck Jones; Los cosacos de la muerte; Gran sección cómica.

AMERICAN DANCING
Paraná 440 al 450   Ex "Chantecler"   U. T. 38 1084
"EL PALACIO DEL DANCING"
EL MEJOR PROGRAMA DE VARIETE
El conjunto de artistas más completo que actúa en Sud América
100 Bailarinas Profesionales 100 — 2 ORQUESTAS 2
Jazz Band: "Prof. Muraro". Tip: "Marcucci", El mago del Bandoneón
ENTRADA PARA AUTOS

"RECONQUISTA"
Sociedad Argentina de Ahorro Anónima
PARTICIPACIONES DE AHORRO A BASE DE LA MAS PURA MUTUALIDAD
Unica institución en su género que no permite se comprometa el capital de los asociados en especulaciones extrañas a sus fines, mediante el mandato imperativo de invertirlo en títulos de renta del Estado, y que garantiza la más escrupulosa administración, acordando a sus SUSCRIPTORES, ASOCIADOS y BENEFICIARIOS, la vigilancia directa de sus intereses por el examen de los libros de la respectiva asociación, por sí o por intermedio de persona competente especialmente autorizada, como disponen el artículo 4 de los Estatutos y el 21 del Reglamento.
SEDE SOCIAL   AVENIDA MITRE 292   AVELLANEDA

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
NOTABLE DESARROLLADOR y REGENERADOR de la VIRILIDAD
A cualquier edad podrá Vd. renovar la actividad funcional de los órganos, reponer las fuerzas perdidas por abuso o enfermedad, con el único sistema de acción fisiológica. Patente del S. Gobierno de la Nación, No. 29.330. Solicite folleto, enviando un peso por carta o concurra a las consultas de 10 a 20 horas.
Ventas en las farmacias y en este Instituto únicamente. No tenemos corredores ni agentes.
LINIERS 347   Buenos Aires   INSTITUTO VIRIFILO